¿POR QUÉ OCURRIÓ EL APAGÓN?

ES QUE EL FMI NO SÓLO QUIERE "RELACIONES CARNALES"... TAMBIÉN QUIERE QUE SEA CON LA LUZ APAGADA

PAZ - RUDY

Los médicos tucumanos se preguntan qué pasará cuando se vaya Chiche

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5037 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

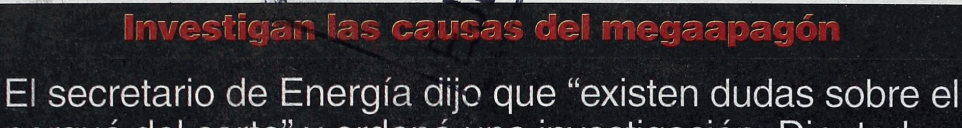
Desembarcó en Tucumán el Operativo Rescate

Un sinfín de reclamos para Duhalde

Páginas 14/15

BOLSAS

Cuando vieron a la gente vaciando bolsas de basura en la calle, los custodios de la embajada norteamericana creyeron que se trataba de una movilización de recolectores de residuos. Pero muy pronto observaron a unas 200 personas que sacudían el brazo derecho con los dedos en ve mientras cantaban la Marcha Peronista. La semana pasada, en polémica con *The Washington Post*, la Aduana argentina dijo que un container de ayuda venida desde los Estados Unidos tenía hasta ropa con manchas de sangre. "Venimos a devolver la mal llamada solidaridad extranjera", dijo ayer Pablo Moyano, de la Juventud Peronista porteña, en el escrache a la embajada.



Investigan las causas del megaapagón

El secretario de Energía dijo que "existen dudas sobre el porqué del corte" y ordenó una investigación. Diputados, asociaciones de consumidores y el defensor del Pueblo reclaman que se determine si fue un accidente o una falla en el mantenimiento y si hay conexión con las tarifas Páginas 2/3



HÁGASE LA LUZ

Jorge Larrosa

Reportaje a Lucio Gutiérrez, flamante presidente ecuatoriano

"El pueblo se cansó de los mismos de siempre"

Páginas/16/17

Apagar o a pagar, *por Sandra Russo* 3

Planes de Economía

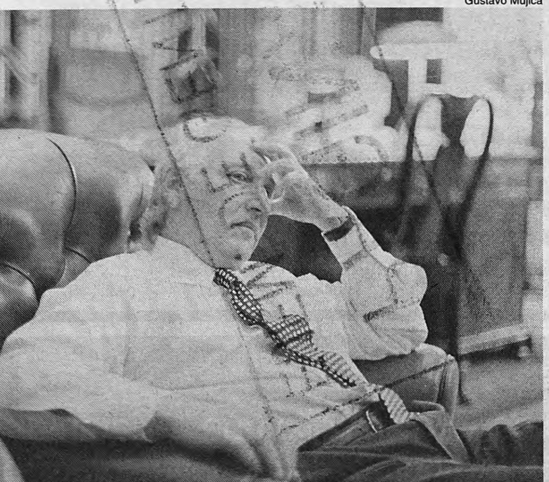
Después del corralito vendrá el corralón

Páginas/4/5

Calesita, *por* Antonio Dal Masetto 32

Por primera vez en la última década, este año hubo una caída en la demanda de energía, del 4 por ciento. Por eso no hay más cortes, pese a que las empresas limitaron al máximo el mantenimiento y abandonaron la expansión.

Gustavo Mujica



Para Enrique Devoto, secretario de Energía, existen "varias dudas". *"Si funcionan los equipos de protección, no se produce el corte", dijo.*

Sin recesión, la crisis eléctrica sería mucho peor

Por Cledis Candelaresi

Gracias a la recesión, la crisis generalizada del sistema eléctrico puede retrasarse, tal vez, hasta el año próximo. Por primera vez en la última década, hubo una caída en la demanda de energía, que en los ocho primeros meses del año fue del 4 por ciento. Esta mengua es, quizá, la principal explicación de por qué no hay apagones frecuentes, a pesar de que todas las empresas del sector limitaron al máximo el mantenimiento y, en el caso de la generación, abandonaron hace cuatro años los proyectos de equipamiento y expansión. El cuello de botella, sin embargo, está en el saturado sistema de transporte, cuya red se mantuvo casi igual, mientras el consumo de energía creció en forma constante hasta fines del 2001.

En 1992, cuando el sistema comenzó a desmembrarse para su privatización por unidades de negocio (generadoras, transportistas y distribuidoras), la demanda de energía crecía a razón del 5 por ciento anual, porcentaje que subió al 7 por ciento después del Tequila. Paulatinamente la curva se hizo menos pronunciada y el consumo comenzó a declinar, aunque en forma menos drástica que el Producto Bruto Interno. Aun en el 2001, con tres años de recesión a cuestas y crisis institucional mediante, la demanda de electricidad subió un 2 por ciento.

Sobre supuestos optimistas que se confirmaron hasta el año pasado, cada grupo adjudicatario proyectó su negocio y ejecutó las primeras inversiones, en algunos casos más generosas de las que se necesitaban en ese momento. Este es el caso de las usinas generadoras, que aprovecharon una sobreoferta de equipos que había en el mundo a mediados de los '90 para capitalizarse, pero sólo hasta que, en 1998, dejaron de hacerlo, desalentadas por un sistema de fijación de precios que abarata los costos de la electricidad pero hace menos atractivo su negocio.

Los distribuidores ampliaron la red y consiguieron alguna mejora en la prestación, pero luego de la devaluación y congelamiento tarifario, suspendieron cualquier expansión y restringieron al mínimo indispensable los gastos en mantenimiento.

Los transportistas, el eslabón intermedio de la cadena, son los únicos que no tienen obligación de engrosar el tendido de líneas, aunque sí la de mantener su buen estado para garantizar cierta calidad en el servicio. Por esta razón, y ante un Estado que tampoco invirtió en la ampliación de la red, la transmisión se transformó el punto sensible. Salvo el agregado de la cuarta línea del Comahue, en los últimos diez años el tendido permaneció igual, mientras la demanda de energía creció un 50 por ciento.

El problema es más grave aún si se tiene en cuenta que, al igual que en el caso de la generación, este tipo de inversiones no puede improvisarse y demanda bastante tiempo para ejecutarse. De esto se deriva que, en el supuesto caso de producirse un *boom* reactivador, éste tendría como contracara un posible colapso de la red de transporte.

Transener –sociedad de Pecom/Petrobrás con una firma británica– es responsable por el descargador de tensión que estalló el domingo y será multada por esa falla, cuyas razones técnicas están aún bajo investigación. Pero es posible que la penalización se extienda a las distribuidoras por su corresponsabilidad en la duración de los cortes, ya que éstas no habrían contratado "generación de reserva". Se trata de un mecanismo de prevención por el cual algunas usinas que no están alimentando el sistema interconectado están listas para entrar en servicio inmediatamente ante una emergencia, paliando el efecto de un apagón.

La transportista, que se asumió públicamente como la única responsable por el defecto en la red que debe mantener, exige al Gobierno le autorice un aumento tarifario del 93 por ciento para recomponer ingresos en 104 millones de pesos anuales y afrontar el repago de la deuda en dólares por la que entró en default. Aunque grande, ese ajuste tiene escaso impacto en el precio final de la electricidad. Aun así, Economía sólo estaría dispuesta a admitir una suba de alrededor del 20 por ciento, más de lo que se autorizaría a las distribuidoras. Pero difícilmente esta brecha entre la demanda de Transener y la voluntad oficial explique el accidente del domingo, que se habría repetido en la misma subestación durante la madrugada del lunes. En todo caso, una tarifa insatisfactoria da a las empresas más argumentos para renegociar sus contratos sobre la base de poder prestar un servicio de menor calidad, acorde a la Argentina arrasada por la crisis y con un PBI reducido.

Resarcimientos económicos

Las asociaciones de consumidores se reunieron ayer por la tarde con los directivos del ENRE (Ente Nacional de Regulación Eléctrica), para debatir su participación en la investigación que el ente regulador llevará a cabo a raíz del gigantesco apagón del domingo, y exigir el pago de un resarcimiento económico para todos los usuarios que fueron afectados.

Luego de la reunión, Patricia Vaca Narvaja, de Consumidores Argentinos, comentó que "lo que le pedimos al ENRE fue que investigue sobre todo si hubo negligencia por parte de la empresa transportadora Transener".

Con respecto a las sanciones y al resarcimiento para los usuarios, Vaca Narvaja explicó que "se le impondrán a Transener las sanciones que están establecidas en el pliego de licitación, entre las cuales se establecen resarcimientos para los usuarios, a través de descuentos en las facturas de las compañías de electricidad". Aclaró, sin embargo, que por la duración del apagón, entre 3 y 5 horas en la mayoría de los casos, los descuentos serán bastante pequeños, con cifras que en ocasiones apenas serán de algunos pocos centavos.

Distinta es la situación de aquellos que se vieron afectados comercialmente por el corte, o sufrieron desperfectos en artefactos eléctricos. En ese caso, aconsejó Pedro Bucetti, titular de Defensa de Usuarios y Consumidores, "lo mejor sería que todos los afectados llamaran a las asociaciones de consumidores para que lo asesoren en la forma de realizar la denuncia ante el ENRE, porque de comprobarse el daño o el perjuicio económico tendrán derecho a reclamar compensaciones mayores al del usuario promedio". Los teléfonos de las asociaciones son: Consumidores Argentinos 4951-8427 o Adecua 4374-5420. También se puede llamar al ENRE a través de un número gratuito, el 0800-333-3300.

CRECEN LAS DUDAS SOBRE

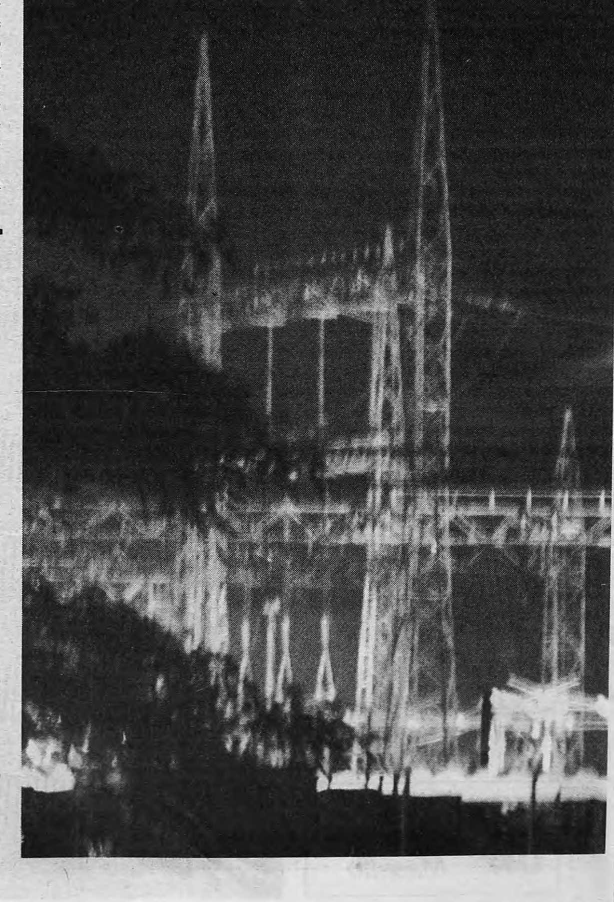
Un corte que es

Por Carlos Rodríguez

El secretario de Energía, Enrique Devoto, admitió que existen varias dudas sobre los desperfectos que ocasionaron el apagón: debería haber funcionado el sistema de protección y el corte no tenía por qué ser tan amplio. Diputados, asociaciones y el defensor del Pueblo reclamaron que se investigara.

Aunque el Gobierno insistió en descartar la posibilidad de un acto intencional para forzar un aumento en las tarifas, ayer diputados, asociaciones de consumidores y el defensor del Pueblo reclamaron investigaciones para establecer si hubo sabotaje en el gigantesco apagón del domingo. De hecho, la suspicacia anidó en el mismo gobierno: el secretario de Energía, Enrique Devoto, admitió a *Página/12* que existen "varias dudas sobre el porqué de los inconvenientes técnicos que provocaron el corte", cuya responsabilidad fue asumida por la empresa Transener, transportadora mayorista de energía. Devoto, quien ayer ordenó una inspección en la subestación Ezeiza cuyos resultados se conocerán hoy, precisó que el problema lo causó "la explosión de un descargador de tensión, lo que en sí mismo es un problema previsible, relativamente sencillo y de bajo costo". Según Devoto, las dudas están dadas a partir "de la falla que se registró a continuación en el sistema de protección; es común que explote un descargador de tensión, pero si funcionan los equipos de protección no se produce el corte y nadie se entera de lo ocurrido. Y si se produce es mucho menor a lo que ocurrió el domingo".

Otro de los hechos curiosos, según reconoció Devoto en su diálogo con este diario, es que "antes del estallido del descargador no hubo ningún indicio que señalara que había una sobrecarga de tensión", elemento que también deberá ser desentrañado por la inspección que ayer iniciaron dos ingenieros del Ente Regulador de Energía (ENRE), por mandato del propio titular de la cartera de Energía. Los expertos del Enre tienen la misión de



Jorge Larrosa

LOS MOTIVOS DEL MEGAAPAGON

cada vez más oscuro

realizar una inspección preliminar, ya que después –tal como lo señalan los términos de la concesión del servicio– tendrá que elevarse un informe completo realizado por una auditoría privada.

Devoto dijo que también hay interrogantes por el alcance que tuvo el corte de energía, que afectó a unos 13 millones de personas. El problema se produjo en un transformador, pero luego se trasladó a otros dos, hasta provocar una caída de la energía del orden de los 4000 megawatts. Según el secretario de Energía, lo esperable del problema ocurrido con el "descargador de tensión" que explotó en el transformador "2 fase R" de la subestación de Ezeiza era un corte equiparable "a mucho menos de un tercio de lo que realmente ocurrió". Devoto insistió en lo "previsible, sencillo y poco costoso" del problema ocurrido. Como ejemplo citó que el descargador de tensión "tiene un costo de 15.000 dólares; de hecho, la empresa tenía el repuesto, que es lo que corresponde y lo que confirma que es un problema totalmente previsible".

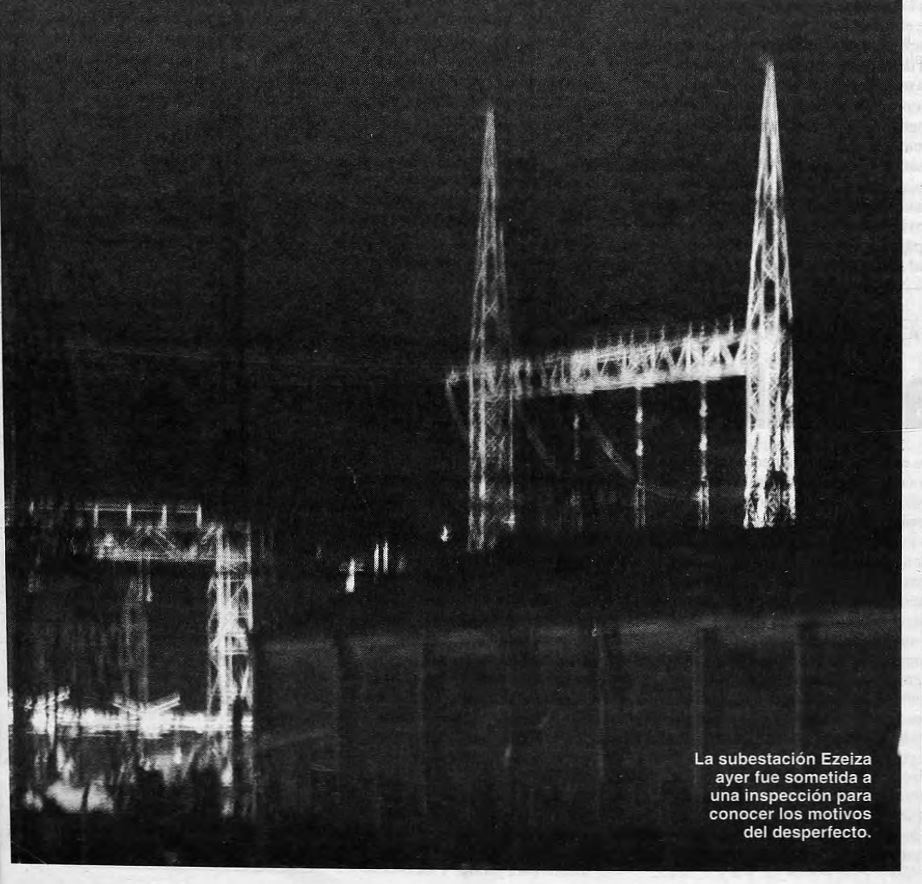
Ayer, los directivos de Transener visitaron al secretario de Energía, le dieron sus excusas y prometieron para "las próximas horas" un informe detallado sobre lo ocurrido. "En la pericia, Transener averiguará las causas de la explosión del descargador y también por qué no funcionaron los equipos de protección previstos para que ante situaciones como la ocurrida no fueran afectados los transformadores", reiteró un comunicado oficial de la secretaría. El organismo oficial reconoció que ayer se produjo un inconveniente similar al del domingo que, sin embargo, "no se vio reflejado en el servicio eléctrico".

El gerente de Relaciones Institucionales de Transener, Oscar Dores, reiteró ayer que la renegociación de las tarifas "nada tiene que ver con la falla técnica que se produjo". El secretario de Energía, por su parte, aseguró que "no hay nada que indique una relación entre las tarifas y el corte del domingo". Otra fue la opinión del presidente de la Comisión de Defensa de la Competencia de la Cámara de Diputados, Jorge Bucco, del bloque menemista, y también del legislador Héctor Polino, del ARI. Ambos anunciaron, por separado, que promoverán una investigación sobre las causas del apagón. Bucco consideró que "todo parece un accidente, pero es sugestivo que ocurra justo cuando se discute un aumento de tarifas".

Polino, que trabaja junto con las asociaciones de consumidores, también impulsó la investigación legislativa. "El sistema no puede entrar en colapso por razones meramente técnicas: esto tal vez obedezca a que no se hicieron las inversiones que estaban previstas en el contrato de concesión", sostuvo el diputado del ARI en diálogo con **Página/12**. Como antecedente inmediato, Polino recordó "el apagón del siglo de febrero de 1999 y los enormes incumplimientos en que han incurrido todas las empresas concesionarias, incluyendo a Edesur y Edenor, que han sido multadas en varias oportunidades por el Ente Regulador".

El abogado Ricardo Monner Sans hizo ayer una presentación judicial ante la Cámara Federal porteña, que ahora deberá designar al juzgado que debe encargarse del tema. Monner Sans se presentó como "damnificado" por el corte de energía y solicitó que se investigara a las empresas prestatarias por presuntos "actos que entorpecen el normal funcionamiento de los servicios públicos". El abogado estimó que las empresas "por vía oblicua quieren lograr un aumento en sus tarifas". Aludiendo a las solicitadas publicadas por las empresas sobre la posibilidad de una caída en la calidad del servicio en caso de no haber una recomposición tarifaria, Monner Sans opinó que "lo que pareció un acto amenazante ha implicado una concreción perfeccionante de la hipótesis de amenaza".

Javier Kaplan, representante de los usuarios en la comisión que renegocia los contratos de las empresas de energía, afirmó que el gigantesco apagón revela "la falta de previsión de Transener y la poca rigurosidad de los controles del Estado". Según Kaplan, la empresa que admitió la responsabilidad absoluta en el corte "tiene un superávit de 62.700.000 pesos". El defensor del Pueblo nacional, Eduardo Mondino, se sumó al reclamo, dirigido en su caso a la Secretaría de Energía y a la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa). Les pidió, por igual, que brinden "precisiones sobre los orígenes" del corte.



La subestación Ezeiza ayer fue sometida a una inspección para conocer los motivos del desperfecto.

OPINION

Por Sandra Russo

Jorge Larrosa



Apagar o a pagar

¿Apagar o a pagar? Vaya sospecha. Vaya salvedad que todo el mundo se vio obligado a hacer después de este curso intensivo de argentinidad que estamos haciendo desde hace un año. Quién sabe, a veces la realidad es menos conspirativa de lo que parece. Tal vez la temida mano negra no haya sido más que una mano ausente, una mano que dejó de estar donde tenía que estar, para detectar o reparar o mantener en forma a un vulgar transformador. Pero aun así, aun creyendo la versión de que esa mano negra lo que tuvo de negro es la ausencia, medio país a oscuras lo que dice es: "Atenti". Y el hecho se presta a analizar qué tipo de calamidades y qué tipo de desastres se puede prever en un país de manos ausentes, en un país sin mantenimiento, en un país en el que las inversiones se hacían solamente cuando los usuarios las pagaban de antemano. Y sobre todo en un país que aceptó durante años semejante disparate, que acató sin chistar esa versión burda del capitalismo según la cual el capital sólo tiene por objeto concentrarse y retroalimentarse, nunca arriesgar.

Ahora que se han puesto de moda los secuestros extorsivos y se han espaciado los asaltos con rehenes, venimos a advertir que somos treinta y pico de millones los rehenes de una trampa que tiene a las empresas privatizadas de servicios como los dueños del mango de la sartén. El argumento sería éste: el apagón del domingo fue un accidente con suerte. La suerte es que empezó media hora antes y terminó media hora después del partido Boca-Independiente, con lo cual las circunstancias fueron altamente favorables para aleccionar a la población sobre las temibles consecuencias de la falta de mantenimiento en puntos estratégicos para los servicios esenciales. Fue, en rigor, un accidente no sólo con suerte a secas, sino con muchísima suerte. La verdad, fue perfecto. No arrojó víctimas fatales sino apenas víctimas emocionales, lo cual es muy útil para elaborar el trauma a futuro.

A las cuatro de la tarde del domingo, Buenos Aires parecía una viñeta arrancada de *El Eternauta*. En la 9 de Julio un grupo de policías federales intentaba vanamente coordinar un tránsito más desconcertado todavía que quienes pretendían coordinarlo. Autos en un sentido, autos en el sentido contrario, autos en las calles laterales y peatones aquí y allá formaban raras coreografías no exentas de cierto realismo mágico pasado de moda pero interpretado por unos y otros con destreza. Un argentino no nace, un argentino se hace. Y se hace así, expuesto a la verdad de perogrullo según la cual el hilo siempre se corta por lo más delgado. Un argentino se hace, además, tomando conciencia de que lo más delgado del hilo siempre es él.

El desquicio tuvo por protagonistas categóricos a los hinchas de Independiente, que una vez que llegaron a esta instancia del campeonato tuvieron que rifar su alegría y licuarla con la falta de mantenimiento de un transformador. Una vez iniciado el apagón, en cada casa las radios fueron cuidadosamente revisadas y todo el mundo llegó a la misma conclusión: no había pilas. Pero ya habrá.

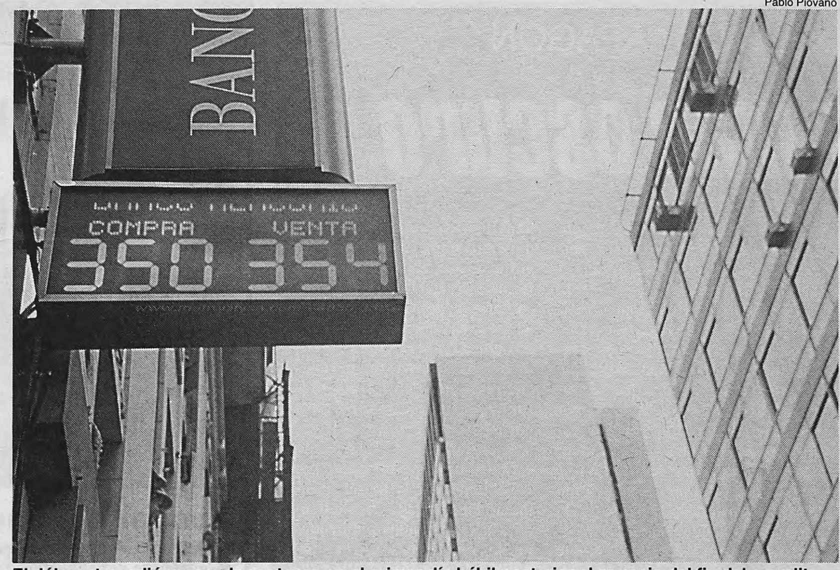
Quién sabe, acaso sea cierto que el vulgar transformador necesitaba chapa y pintura y con la crisis alguien prefirió saltearse un service. Y a lo mejor es verdad que no hubo mala voluntad de nadie sino apenas un poco de desidia, un poco de indiferencia, un poco de ineficacia, un poco de avaricia, un poco de irresponsabilidad. El problema es que con una dosis de cualquiera de esas cosas, cuando se habla de servicios esenciales, se puede provocar un desastre como éste, pero sobre todo, y esto es lo importante: se pueden provocar desastres mucho mayores.

¿Habremos escarmentado lo que significa la falta de mantenimiento? ¿Habremos tomado conciencia del poder concentrado de un pequeño grupo de empresas extranjeras que tienen en sus manos nuestras vidas cotidianas? ¿Habremos tomado nota de lo que se pone en juego si se insiste con negarles un aumento de tarifas? ¿Qué vamos a pretender? ¿Que inviertan si no ganan? ¿Que llevan años ganando en la Argentina lo que no ganan en ningún lugar del mundo? Fuiste, alpiste. Lo que ganaron ya se lo fugaron.

Ahora que los asaltos con rehenes dejaron paso a los secuestros extorsivos, acá tienen un magnífico ejemplo de una combinatoria ganadora: en la Argentina, los secuestradores les exigen a los rehenes que paguen su propio rescate (ah, y además tendrán que hacer cola para pagarlo).

En Economía ya tomaron la decisión de –si no se dispara el dólar, alternativa que estiman poco probable– permitir la desprogramación de plazos fijos hasta 20 mil pesos más el CER. Se cerrará el cerco a los exportadores para que no fuguen divisas.

Pablo Piovano



El dólar retrocedió un par de centavos en el primer día hábil posterior al anuncio del fin del corralito.
El Banco Central ganó 37 millones de dólares, acumulando 413,7 millones en lo que va del mes.

Sin corralito se viene la apertura hasta 20 mil pesos del corralón

Por Claudio Zlotnik

Tras anunciar el levantamiento del corralito, Roberto Lavagna ya decidió el próximo paso: liberar los plazos fijos reprogramados de hasta 20 mil pesos. Antes de hacerlo, el ministro aguardará el impacto que tenga la liberación de las cuentas a la vista en el mercado cambiario. La primera reacción de los operadores al último anuncio fue positiva: el dólar libre bajó un centavo, a 3,49 pesos para la compra y 3,54 para la venta, mientras que el Banco Central embolsó otros 37 millones de dólares, acumulando 413,7 millones en lo que va del mes. Para asegurarse el éxito, el ministro estudia endurecer el control de cambios.

En público, Lavagna dijo que la eliminación del corralito no presionará sobre el tipo de cambio, aun cuando ello implique la liberación de unos 23.000 millones de pesos. Pero, puertas adentro, en el equipo económico existe preocupación, especialmente por la actitud que vayan a tener los exportadores. Hasta ahora, los pesos que reciben estas compañías una vez que liquidan sus ventas en el Central van a parar a cuentas del corralito. Por eso, lo usual es que las exportadoras suscriban plazos fijos con esos fondos.

Sin corralito, la clave pasa a ser el control cambiario, donde una de las principales medidas es el límite de 100 mil dólares mensuales en la compra de dólares. Si esta medida funciona como hasta ahora, la liberación del corralito no debería causar problemas. Para asegurarse, en Economía piensan en un refuerzo: incluir a los Cedear (certificados de acciones extranjeras que cotizan en la Bolsa) en ese monto para evitar la siguiente maniobra: que las empresas compren Cedear ilimitadamente y giren esos activos dolarizados al exterior.

La idea de Lavagna es anunciar el nuevo descongelamiento de depósitos en enero, o en febrero a más tardar. La cuentas que le acercaron al ministro consignan que, en total, la liberación de reprogramados hasta 20 mil pesos supone unos 2000 millones de pesos, a los que habría que añadir otros 800 millones por la acumulación del CER. Economía tiene a favor que en la desprogramación de depósitos de hasta 10 mil pesos, aproximadamente el 70 por ciento de los involucrados dejó el dinero en los bancos, constituyendo nuevos plazos fijos. Con la medida se habrá regularizado la situación del 81 por ciento de los ahorristas que quedaron atrapados en el corralón, aunque en total implique aproximadamente el 24 por ciento del total de 16.000 millones de pesos que hay de reprogramados, cuando aún se desconoce el pobre resultado del Canje II.

Además del efectivo control cambiario, en el Palacio de Hacienda se muestran optimistas por otras dos razones: el insignificante tamaño que tiene el mercado negro del dólar y un tipo de cambio alto, que le resta chances a una escapada de la moneda estadounidense. De hecho, el costo por salir del corralito asciende a tan sólo el 2 por ciento, reflejando la escasa demanda para salir del sistema en medio del veranito financiero. En el peor momento de la crisis, ese costo trepaba al 15 por ciento.

Una de las medidas que traerá aparejado el levantamiento del corralito es un cambio en los encajes bancarios, los fondos que deben mantener inmovilizados los bancos en una cuenta del BCRA y que están en proporción a los depósitos que captan. Por el momento, las entidades financieras inmovilizan 40 por ciento de los depósitos hechos con dinero del corralito y 9 por ciento de las colocaciones concretadas con fondos frescos. Como a partir del próximo lunes ya no existirá tal divisoria, todos serán fondos de libre disponibilidad, el Central exigirá que los bancos mantengan el 40 por ciento de encaje en los plazos fijos del corralito que se vayan renovando. A la vez, elevará en forma paulatina el porcentaje de inmovilización sobre los nuevos plazos fijos, aunque todavía no hay definiciones al respecto. El tema, aunque técnico, es relevante porque impacta de lleno en la capacidad prestable de los bancos: a mayor encaje, menor dinero para prestar y viceversa.

Ganancias del Banco Ciudad

El Banco Ciudad registró en el primer semestre del año una ganancia de 6 millones de pesos, en tanto la calificadora de riesgo Moody's le otorgó la nota "AA", que es la primera evaluación que recibe un banco público argentino desde el fin de la convertibilidad. "Por efecto de los distintos ajustes impuestos por las regulaciones financieras, dictadas por el esquema de salida de la convertibilidad, el patrimonio del Banco Ciudad alcanzó los 966 millones, lo que refleja un grado de solvencia aceptable", destacó un comunicado de la institución. También subraya que "la rentabilidad, agregada al indicador de solvencia precedente y con una liquidez creciente, llevó a que la calificadora Moody's Investors Service asignara al banco la categoría "AA" (la máxima calificación es "AAA")". En tanto, el titular del banco, Roberto Feletti, no se mostró sorprendido por el anuncio de apertura del corralito financiero formulado por el ministro Roberto Lavagna, descartó que haya una presión sobre el dólar y opinó que seguramente "sobre este cálculo han trabajado las autoridades al tomar esa decisión".

BENEFICIO INESPERADO A CASI 3 MILLONES DE JUBILADOS

Adelantan pago del aguinaldo

El Gobierno se negó a devolver este año el 13 por ciento a los jubilados, pero para compensar les reservó a algunos de ellos una buena noticia para las fiestas. Aquellos jubilados y pensionados con haberes de hasta 450 pesos cobrarán el medio aguinaldo "entre dos y tres semanas antes del cronograma habitual", según anunció ayer el titular de la Anses, Sergio Massa. La medida beneficia a 2.980.000 personas.

Mientras la Anses hizo ese anuncio, en el PAMI hay un gran conflicto por las elecciones del 8 de diciembre próximo. Ese día los jubilados deben votar al nuevo directorio de su obra social. La convocatoria fue cuestionada por su falta de transparencia y difusión, ya que la mayoría de los jubilados no tienen la menor información sobre los candidatos ni sobre los lugares de votación. Se sabe que hay dirigentes que responden a Matilde Menéndez que están aspirando volver al PAMI mediante esta elección llamada de apuro por su interventor, José Corchuelo Blasco.

En la Anses niegan que su anuncio tenga alguna vinculación con esas elecciones. Massa indicó que el organismo que conduce tiene los recursos para anticipar el aguinaldo gracias a un aumento de la recaudación y a un aporte adelantado del Tesoro. "Este pago implica un esfuerzo adicional de caja de 274 millones de pesos", precisó el funcionario. También resaltó que los jubilados cobrarán con una anticipación de "entre 12 y 20 días" a lo que lo vienen haciendo desde hace siete años, aunque para aquellos con haberes superiores a los 450 pesos se mantiene el cronograma habitual. Es decir, se les liquidará el aguinaldo durante enero.

Con el nuevo cronograma, a partir del 2 de diciembre y durante todo la primera semana del mes comenzarán a pagarse los haberes y el medio aguinaldo a los jubilados que cobran hasta 200 pesos y que son un total de 1.200.000. Aquellos que tienen documentos terminados en 0 y 1 cobrarán el 2 de diciembre; los que terminan en 2 y 3, el 3; en 4 y 5, el 4; en 6 y 7, el 5, y en 8 y 9, el 6.

La segunda semana se pagarán los haberes y el medio aguinaldo de 1.701.296 beneficiarios que cobran entre 201 y 450 pesos. Los documentos terminados en 0 y 1 cobrarán el 9 de diciembre, los que finalizan en 2 y 3, el 10; en 4 y 5, el 11; en 6 y 7, el 12, y 8 y 9, el 13.

LAVAGNA INICIO

Misión

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ministro de Economía Roberto Lavagna empezó su gira europea con vientos favorables. En vísperas de su llegada a Francia, primera etapa de un viaje que lo conducirá luego a Alemania, Italia y España, la prensa francesa se mostró más sensible que antes a los argumentos de Buenos Aires frente al FMI. El titular de la cartera se entrevistó con el ministro francés de Economía, Francis Mer, quien, según reveló un portavoz de esa dependencia, juzgó que las medidas adoptadas el viernes pasado –levantamiento del corralito y aumento de las tarifas de los servicios públicos– iban "en la buena dirección y tomó nota de ellas con satisfacción". Francis Mer también pareció dar ciertas garantías a Lavagna de que "evocará" el tema del FMI tanto con el ministro español de Economía, Rodrigo Rato, como con el alemán Hans Eicchel.

Esta semana, Francis Mer tiene previstos dos encuentros con ambos colegas europeos. El primero es hoy, cuando se lleva a cabo en Málaga la cumbre francoespañola. El otro es el próximo martes durante la reunión de ministros de Finanzas de la Unión Europea prevista para el 2 de diciembre. En ambos casos, Mer dijo a Lavagna que París quiere "acelerar la reanudación de las negociaciones entre el FMI y la Argentina" en el marco de una "concertación europea". El responsable francés también puso de relieve la "importancia" de la presencia de las empresas francesas en la Argentina, "particularmente en el sector de los servicios públicos, la electricidad, el gas y el agua". Francia es hoy el tercer inversor extranjero en el país, detrás de los Estados Unidos y España. En el curso del período 1990-2000 las empresas francesas invirtieron por unos 10 mil millones de dólares en la Argentina.

La concertación evocada por Francia y la materialización de ese apoyo tardan sin embargo en llegar. Si bien es cierto que París se pro-

Boden para viviendas

El Ministerio de Economía reglamentó el uso de Boden 2012 para el financiamiento de viviendas, para lo cual se fijó un fondo de 300 millones de pesos. De esa suma, la mitad se destinará a desarrollos individuales y la otra mitad a desarrollos habitacionales. La decisión fue adoptada a través de la resolución 670, que también crea un registro para la construcción de viviendas mediante bonos.

La Secretaría de Finanzas rescatará los Boden 2012 a razón de 140 pesos más CER por cada lámina de 100 dólares. Los títulos podrán ser rescatados para proyectos de inmuebles nuevos o terminación siempre que sean destinados a vivienda y que la etapa ya construida no supere el 30 por ciento, excluyendo el valor del terreno.

SU GIRA CON PRIMERA ESCALA EN FRANCIA. EN ALEMANIA SON CRITICOS

Seducción a las potencias europeas

Roberto Lavagna buscará sumar aliados en el Viejo Continente en su puja con el FMI, luego de varios intentos con poco éxito en Washington, más allá de obtener declaraciones de buena voluntad. Por lo pronto, en París fue bien recibido por su colega Francis Mer. La liberación del corralito y el inminente aumento de tarifas tuvieron eco favorable.


DyN

Roberto Lavagna, ministro de Economía, intenta convencer a las autoridades francesas de que Argentina está saliendo de la recesión.

nunció en repetidas ocasiones a favor de un "rápido acuerdo" entre la Argentina y las instituciones financieras internacionales, las discusiones aún en curso muestran que del anhelo a los hechos sigue habiendo un gran abismo. Hace poco más de una semana, mientras recibía al mandatario mexicano Vicente Fox, el presidente francés Jacques Chirac se mostró "preocupado" por la situación en la Argentina, pero París no ha hecho desde entonces ningún gesto visible que materialice esa preocupación. Sin embargo, en declaraciones hechas al vespertino francés *Le Monde*, el ministro argentino asegura que una de las metas principales de su viaje a Europa consiste en "dar las gracias a los europeos, y en especial a Francia, por el apoyo dado en el seno del FMI" y, también pedir "una ayuda suplementaria". En una entrevista publicada ayer por el diario francés *La Tribune*, Roberto Lavagna explicó que "el objetivo de su viaje es clarificar la situación en lo que atañe el estado de la economía argentina". Según argumentó Lavagna, "hace unos meses los pronósticos eran muy negativos: se hablaba de hiperinflación, de la caída sin fin de la actividad y de la agonía del sistema financiero". Para el ministro, "la percepción en el extranjero está todavía marcada por esa visión que ha sido desmentida por la realidad. El PIB aumentó durante dos trimestres y tendría que volver a crecer en el tercer trimestre. Es alentador para una economía que no había registrado un crecimiento positivo desde hace dos años". En lo que concierne específicamente al Fondo, Lavagna admitió que Francia e Italia han sido sumamente positivos, mientras que Alemania ve las cosas de "una manera menos favorable". También hizo referencia a la buena actitud de España. Por lo pronto, Roberto Lavagna precisó en el diario *La Tribune* que no quiere "firmar a cualquier precio", ni tampoco adoptar "compromisos que no podremos respetar".

Este martes, Lavagna completará su agenda francesa con una serie de reuniones de trabajo con los dirigentes de las empresas que realizaron inversiones en la Argentina. Se trata del Banco Nacional de París, BNP, la compañía de suministros eléctricos EDF, Suez y las constructoras automotrices Renault y Peugeot. Por el momento, el conjunto de las empresas presentes en el país no manifestó su intención de retirarse. Más bien, aún mantienen un "compás de espera". Según declaró a **Página/12** un dirigente de estas multinacionales, la "Argentina ofrece un campo de beneficios lo suficientemente concreto como para aguardar hasta mediados del año próximo antes de tomar una decisión definitiva".

ADVERTENCIA DE LOS PRINCIPALES BANCOS ALEMANES

"No pueden salir sin el FMI"

Los principales bancos privados alemanes salieron a advertir que no hay futuro para Argentina sin un acuerdo con el Fondo Monetario. "Nos parece que las autoridades argentinas están sopesando la posibilidad de arreglárselas sin los organismos financieros multilaterales y nos preguntamos cómo creen que podrán conseguir nuevas inversiones sin un acuerdo previo con el Fondo o con el Banco Mundial", declaró Guenther Koehne, del Dresdner Bank Lateinamerika.

Dos días antes de que Lavagna aterrice en Berlín, los financistas germanos no son los únicos que castigan a Argentina desde ese país. Como admitió el propio ministro antes de iniciar su gira europea, el gobierno alemán es uno de los que más se opone dentro del directorio del Fondo Monetario a la firma de un acuerdo con Argentina. Como es sabido, las autoridades alemanas presionan a Duhalde para que otorgue un resarcimiento (de unos 600 millones de dólares) para la compañía Siemens, después de que la administración De la Rúa anulara el multimillonario contrato de los pasaportes y las cédulas de identidad. Más aún, el gobierno de Berlín también presiona para que Duhalde dé alguna respuesta a los ahorristas alemanes que compraron bonos de la deuda argentina, hoy en default.

Los analistas de las entidades financieras alemanas aseguraron que notan "cierta recuperación" de la economía argentina, "si bien es todavía muy frágil". Además, elogiaron la apertura del corralito sobre las cuentas a la vista como "una buena señal". Pero aun así, no son demasiado optimistas sobre el futuro argentino. "Recuperar la confianza entre los inversionistas extranjeros le costará a Argentina muchos años de esfuerzos", vaticinó el experto del Dresdner Bank Lateinamerika.

Y, sobre todo, temen que exista "un intento argentino de conseguir una salida en solitario de la crisis", como explicó Oliver Stoenner, del Commerzbank. Los ejecutivos consideran que Lavagna quiere aprovechar su gira para sondear discretamente la eventual receptividad que tendría en los mercados un paso de tal naturaleza. "Sería terrible. Sería un arma de doble filo", dramatizó Hans Georg Hesener, del Hypo-Vereinsbank. En tanto, Stoenner afirmó que "sería importante que el ministro defina claramente la posición de Argentina ante el FMI, por qué no se ha llegado todavía a un acuerdo".

Eso mismo podría preguntar mañana Lavagna a las autoridades alemanas con las que se entrevistará: los ministros de Finanzas, y de Economía y Trabajo, Hans Eichel y Wolfgang Clement.

ACUERDO GOBIERNO, SINDICATOS Y EMPRESARIOS

Suba de la suma fija a $ 150

El Gobierno llegó ayer a un principio de acuerdo con empresarios y sindicalistas para que se aumente a 150 pesos la suma fija no remunerativa que cobran los trabajadores bajo convenio. Los representantes de la Unión Industrial Argentina y de la Confederación General Económica aceptaron el incremento a partir de enero, pero volvieron a plantear la necesidad de que el Gobierno les conceda alguna compensación. También lo hizo CAME, que insistió con que el pago se haga a cuenta de impuestos. Sin embargo, la respuesta de Economía fue que no está contemplado ese costo fiscal en las proyecciones presupuestarias de 2003.

Una alternativa en estudio es que los empleadores pymes puedan utilizar bonos provinciales y tickets canasta para pagarles a sus trabajadores. Pero la resistencia de los empresarios a otorgar el aumento habría cedido. Los sindicalistas de la CGT pidieron que se tenga en cuenta la necesidad de "preservar la paz social". El Gobierno aceptó la demanda empresaria de que el aporte no se integre al salario, pero a cambio presionó para que la suma se eleve de 100 a 150 pesos mensuales.

El 6 de diciembre sería la reunión definitiva de esta mesa en la cartera laboral. Las perspectivas luego del encuentro de ayer son que las partes estarán de acuerdo en llevar el aporte a 150 pesos a partir de enero, y que se pagará durante seis meses. La explicación sobre el lapso es que la actual administración no quiere comprometer una decisión que acote las posibilidades de negociación del próximo gobierno.

El Ministerio de Trabajo redactaría el decreto prorrogando el pago de la suma no remunerativa y estableciendo su nuevo nivel de 150 pesos, pero en los considerandos de la norma se dejaría planteada la coincidencia de empresarios y sindicalistas con la medida. Esto es porque no hay otra forma legal de establecer el pago más que dictar un decreto.

Los empresarios siguen pidiendo "alguna compensación", pero Economía rechazó que sea facilitando los pagos a cuenta de impuestos. Ayer se estuvieron analizando algunas ideas en la reunión en la cartera laboral, pero el tema se resolverá la próxima semana, cuando las partes vuelvan a encontrarse para concluir la negociación.

Premios en Santa Cruz

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, anunció el pago de 100 millones de pesos en reconocimiento "al esfuerzo realizado por el pueblo santacruceño durante todo el año 2002" en concepto de pago de sueldos del mes de noviembre y diciembre, aguinaldos correspondientes al segundo semestre y un "premio a la solidaridad" de 400 pesos para todos los empleados activos de la Administración Pública Provincial. También dispuso un "premio pasaje" de aproximadamente 475 pesos para los jubilados y de 100 para los beneficiarios de planes sociales y de trabajo.

En memoria de Gazzari

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires realizará mañana un homenaje en memoria del cura Pablo María Gazzari, al cumplirse los 26 años de su desaparición durante la última dicatadura militar. Gazzari estuvo vinculado al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y fue uno de los fundadores de la agrupación Cristianos por la Liberación. El 27 de noviembre de 1976, a los 32 años, el religioso fue secuestrado cerca de la casa de sus padres en el barrio de Caballito. El acto tendrá lugar a las 17.30 en la Plaza Esteban Echeverría (Avenida Triunvirato y Pedro Rivera, Villa Urquiza). Allí se descubrirá una placa cuyo texto destaca la obra del padre Pablo "en favor de los más humildes".

Parte de la causa

Familiares de trabajadores de la empresa Mercedes Benz –ahora Daimler Chrysler– desaparecidos durante la última dictadura militar fueron admitidos ayer como querellantes en la causa que abrió la Justicia Federal para investigar los crímenes de lesa humanidad cometidos contra obreros de la fábrica automotriz. La decisión del juez Rodolfo Canicoba Corral, a cargo de la investigación, les permitirá a los familiares proponer medidas de prueba y tener acceso al expediente del proceso judicial, que involucra al canciller Carlos Ruckauf y al gremialista mecánico José Rodríguez.

La perinola de la interna del PJ pasaría a fines de febrero o marzo

El duhaldismo está preparando un nuevo congreso partidario para definir la fecha de las internas del peronismo. Para cumplir con el cronograma electoral, la fecha límite sería marzo. Dudas sobre las internas.

Por Raúl Kollmann

Las internas del Partido Justicialista, las decisivas para la carrera presidencial, se fijarían para el domingo 23 de febrero. El pequeño detalle es que nadie sabe si se van a hacer y menos todavía qué candidatos van a participar. Los apoderados legales del PJ, designados por el duhaldismo y encabezados por Jorge Landau, trabajan en la convocatoria a un congreso partidario para el 6 o el 13 de diciembre, tal vez en el estadio de Obras Sanitarias. En ese cónclave se tomarán las decisiones. En principio, las internas convocadas por el congreso anterior para el 19 de enero serán postergadas para el 23 de febrero, pero los organizadores del congreso reconocen que se tratará lo que se dio en llamar la solución Romero (porque la propuso el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero). Consiste en que no haya internas y se autorice a todos los candidatos del PJ a presentarse directamente en las elecciones generales.

Adrián Pérez



En el peronismo no termina de estar definido si se harán las elecciones internas.
La propuesta de Romero para que la interna se dirima en el comicio nacional cobra fuerza.

La frenética interna peronista ha hecho que cada una de las decisiones que se tomen se conviertan casi en un parto. Eso hace que no se haya terminado un conflicto cuando ya se está generando el próximo. En este momento, la secuencia sería la siguiente:

◆ Después de meses de indefiniciones, se había acordado un cronograma electoral con 20 de los gobernadores y con los jefes de los bloques parlamentarios. Las cosas están ahora empantanadas en Diputados, pero todos dicen que tarde o temprano se aprobará el dichoso cronograma, con la primera vuelta el 17 de abril y la segunda el 18 de mayo.

◆ El próximo conflicto está en la interna del PJ, originalmente convocada por el congreso que acaudilló el duhaldismo para el 19 de enero. Era en tiempos en que la elección general se iba a hacer el 30 de marzo. Con la postergación de los comicios, también se postergarán las internas. En la Casa Rosada ayer se daba por hecho que la interna se hará, casi seguro, el 23 de febrero, o a más tardar el 2 de marzo. El 8 de marzo el candidato oficial debe estar elegido porque ese día es el último en el que se pueden legalizar candidaturas para la elección nacional.

◆ Para postergar las internas debe convocarse otro congreso del PJ. En principio, las autoridades partidarias –que responden a Duhalde y a la mayoría de los gobernadores– reunirían el congreso el viernes 6 de diciembre o el viernes siguiente, el 13. El lugar está por definirse: podría ser otra vez en Obras Sanitarias o podría realizarse en territorio provincial.

◆ Pese a que el objetivo del congreso es fijar la interna, todos los dirigentes consultados por **Página/12** admitieron que en el congreso se va a tratar la solución Romero. Consiste en que el congreso permita que los distintos candidatos del PJ se presenten a las elecciones nacionales con el nombre y el logo del PJ, sin hacer una interna previa y sin que haya una única fórmula oficial. En ese caso, Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner, Carlos Menem y José Manuel de la Sota participarían de la elección nacional del 27 de abril, todos por separado y todos con la camiseta del PJ. No faltan quienes dicen que semejante solución no lograría la aprobación del congreso peronista, puesto que significa la división del partido. Otros, en cambio, creen que es una solución para mantener la unidad, puesto que hay candidatos como Rodríguez Saá o Kirchner que amagan con ir por afuera del partido, ya que ven la interna como campo de maniobra de los aparatos. Aun cuando la solución Romero fue ideada en su momento por el compañero de fórmula de Carlos Menem, es poco probable que ahora el riojano la acepte.

◆ La fijación de las internas o la solución Romero tienen que ver también con las alianzas que se formen dentro del PJ: ¿acordarán Duhalde y Kirchner? ¿Hay alguna posibilidad de que Carlos Reutemann todavía sea candidato? ¿De la Sota abandona la carrera presidencial? ¿Qué postura adoptarán Rodríguez Saá y Menem? Todos estos interrogantes carecen porahora de respuestas definitivas y por ello el embrollo político parece no tener solución. El cronograma interno del PJ se resume en un congreso que se hará dentro de una o dos semanas y que estará lleno de dificultades. Y allí se fijaría una interna en la que no se sabe si participarán los candidatos y ni siquiera se sabe si finalmente se hará.

AMENAZAS AL FISCAL COMPARATORE

Otra voz anónima

El fiscal Luis Comparatore recibió una nueva amenaza relacionada con la causa sobre la masacre del 20 de diciembre, con lo que suman tres los episodios intimidatorios sufridos por el funcionario en dos semanas. El viernes pasado se trató de un llamado telefónico recibido en la fiscalía federal 5 en el que un hombre "con tono nervioso" pidió hacerle recordar al fiscal "que tiene familia".

El dato fue incorporado ayer al expediente en el que el juez Jorge Ballestero investiga las anteriores amenazas. El 19 de noviembre Comparatore recibió un mensaje, dejado en la casilla de su teléfono celular, donde se amenazaba a un familiar. Dos días antes, alguien hizo pintadas en la fachada de su casa particular y se dejó una nota en el jardín donde se le advertía: "Gordo, vos y el otro déjense de joder con la causa del veinte", firmada por un anónimo grupo de "amigos del poder". El fiscal, junto a su colega Patricio Evers, presuntamente "el otro" al que aludía la primera amenaza, investigan los cinco homicidios que produjo la represión policial ordenada por el Gobierno de la Alianza en retirada. Ambos vienen insistiendo en la responsabilidad de un grupo de policías cuyos procesamientos con prisión preventiva fueron ratificados por la Cámara Federal, así como también en acusar al ex presidente De la Rúa y a sus ministros por las muertes de esa jornada.

MAXIMILIANO KOSTEKI

(Asesinado el 26-06-02)

El artista que no lo dejaron ser.

"Los que tenemos memoria no hemos olvidado"
Estas son sus palabras, por lo tanto ejerzamos la memoria.
Fue asesinado por la represión policial organizada, ordenada y avalada por el gobierno nacional de Duhalde y el gobierno provincial de Felipe Solá.
Tu madre y hermanas Luciana, sus padres y amigos



DARIO ALBERTO SANTILLAN

Asesinado el 26/6/02

Darío, a 5 meses de tu cobarde asesinato, seguimos firmes en el camino que nos marcaste.
Tu espíritu y solidaridad vive en nosotros.
Tus asesinos pagarán.
La lucha sigue.
Te amamos y extrañamos enormemente.
Tus hermanos Leo, Javier, Noelia.
Tu novia Claudia.
Tu padre Alberto



EN DIPUTADOS SIGUE TRABADO EL ACUERDO

Proyecto para los deudores

Por Eduardo Tagliaferro

Si no se resuelve la situación de los deudores hipotecarios, los bloques de la oposición no votarán el acuerdo. Desde el Gobierno se habló de un proyecto de decreto para zanjar el tema.



DyN

El titular de Diputados, Eduardo Camaño, con el presidente del bloque del PJ, Humberto Roggero.
Pese a las intensas negociaciones que se realizaron ayer, el acuerdo sigue en danza.

Independiente demostró el domingo pasado que hasta el último momento siempre hay una esperanza. Los diputados del oficialismo y algunos representantes de bloques de la oposición, al igual que los diablos rojos, apuestan a una jugada milagrosa que también los salve de una nueva semana sin acuerdos políticos. Ayer en la Casa Rosada se intentó la anteúltima jugada. El Gobierno pretendió lograr el respaldo del radicalismo, del Frepaso y de los partidos provinciales alrededor de un borrador de decreto presidencial de necesidad y urgencia para resolver el tema de las ejecuciones hipotecarias. Sin la resolución del tema de los deudores, ninguno de estos bloques accedería a sentarse esta semana en el recinto, para votar la aceptación de la renuncia de Eduardo Duhalde a la Presidencia, la suspensión de las internas abiertas y simultáneas y la definición de un nuevo cronograma electoral. Por lo pronto las reuniones de ayer aportaron unos pocos minutos de alargue. "Hay voluntad de llegar a un acuerdo", comentó un allegado al Ministerio del Interior. Sin embargo, en estricto *off the record*, uno de los presentes en las reuniones de la Rosada aseguró a este diario "no se definió nada. Vamos a seguir trabajando."

Por estos días la principal preocupación del Gobierno es la Cámara de Diputados. Más específicamente el bloque del radicalismo. Fue su férrea oposición a no dar quórum para los temas electorales si antes no se votaba una norma que respondiera a la incertidumbre de los deudores hipotecarios lo que produjo el fracaso de la semana pasada. A primera hora del mediodía el tema estuvo presente en la charla que Camaño mantuvo con el titular del bloque oficial, el cordobés Humberto Roggero. Los legisladores estaban preocupados por la tardanza del Gobierno en enviar los borradores de un posible acuerdo. "Le pedimos a (Jorge) Matzkin y a Economía que sean diligentes para poder obtener un acuerdo", aseguró a este diario un miembro del bloque del peronismo, cuando la comitiva integrada por Camaño, Omar Becerra, Diego Santilli, Horacio Pernasetti, Darío Alessandro y Alberto Natale partió para la Rosada. En el Ministerio del Interior, además de Matzkin, los esperaba el secretario de Hacienda, Guillermo Nielsen.

El mismo legislador del peronismo que admitía las gestiones que su bloque había realizado con el Gobierno para destrabar el funcionamiento de la cámara reconocía que "hay bastante aceptación y estamos bastante conformes con un proyecto oficial de decreto de necesidad y urgencia que contempla la mediación entre acreedores y deudores con la posibilidad de que posteriormente sea homologado judicialmente".

Precisamente éste es el punto que divide las aguas. Las entidades financieras no quieren saber nada de la participación de la Justicia en estas disputas. Especulan que esto podría generar la suspensión de posibles ejecuciones. Como, además de los bancos, tampoco el Fondo Monetario quiere esta posibilidad, el Gobierno tampoco la ve con buenos ojos. Sin embargo la única opción que unificaba las posiciones de los legisladores era la posibilidad de homologación judicial de las mediaciones. Otro tema que figuró en las discusiones fue el pago con bonos de las deudas hipotecarias. Medida que ya pasó por el Congreso, fue vetada por Duhalde y que los bancos no toleran, con sólo pensar que las deudas podrían cancelarse por igual tanto con bonos viejos como con los nuevos.

El Gobierno repite hasta el cansancio que la probable suspensión de las ejecuciones hipotecarias fue uno de los motivos que más enojó al Fondo en sus últimas reuniones. Por eso no se muestra muy predispuesto a escuchar a los legisladores en este punto. Los senadores del PJ sufrieron en carne propia el ninguneo de Economía. Ayer le entregaron en mano a Duhalde una iniciativa originariamente redactada por el chubutense Marcelo Guinle, el entrerriano Jorge Busti y el riojano Jorge Yoma. Del encuentro participaron también el titular del bloque en el Senado, José Luis Gioja, y Miguel Angel Pichetto. La iniciativa, afirmó Guinle, contempla "una instancia de conciliación judicial, que posibilita que el deudor, en cualquier estado del proceso previo a la subasta, solicite la intervención judicial, proponga una forma de pago o la resolución del contrato basado en principios de equidad y esfuerzo compartido". Hoy será la última jugada y nadie está seguro de tener a Lucas Pusineri en su equipo.

BERCUN DECLARARA ANTE BONADIO

Testigo o imputado

Por A. M.

Todavía no sabe si será interrogado como testigo o como imputado. En cualquier caso, el lobbista Carlos Bercún concurrirá el viernes a Tribunales para presentarse por primera vez ante la Justicia. A pesar de haber sido señalado como el presunto emisario del soborno en el nuevo escándalo que envuelve al Senado, el juez federal Claudio Bonadío lo citó a una declaración testimonial, medida que fue cuestionada por el fiscal Guillermo Marijuán. Ayer debía presentarse el jefe del bloque de diputados justicialistas Humberto Roggero, pero pidió declarar por escrito. Hoy es el turno del senador Carlos Verna.

Un escrito anónimo incorporado a la causa menciona a este legislador como socio de Bercún y del ex senador Ricardo Branda, actual vicepresidente segundo del Banco Central, quien debe declarar el jueves. Según el libelo, Branda fue el ideólogo de "recaudar" con el paquete de leyes que afectan a los bancos, y en sociedad con Verna y Bercún habrían pedido 1 millón y medio para frenar la ley Barrionuevo. Además, el senador pampeano, presidente de la estratégica Comisión de Hacienda de la Cámara alta, habría sido quien organizó una cena el 23 de julio en las oficinas del lobbista, según relató ante la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado el ministro de Economía Roberto Lavagna, quien participó de ese encuentro.

Por otra parte, el diputado Roggero aseguró no haber recibido citación alguna, pero su abogado Victorio Vanoli pidió que en caso de ser convocado como testigo se le permita declarar por escrito. Si Bonadío accede a la solicitud le enviará un pliego de preguntas para averiguar cómo ha sido hasta ahora el trámite en Diputados de las leyes por las cuales "legisladores argentinos" habrían pedido coimas a representantes de la banca extranjera, tal como describió el periódico londinense *Financial Times*. Además, este diario reveló que Bercún posee una credencial del bloque justicialista de la Cámara baja y el juez seguramente también lo interrogará al respecto.

El lobbista, que fue señalado por la senadora Malvina Seguí como sospechoso en el caso, se encuentra en el país y el viernes se presentará ante Bonadío "de cualquier forma", aseguró a **Página/12** uno de sus abogados.

Ecos de Chacho

La Cámara Federal aceptó ayer a la Oficina Anticorrupción como querellante en la causa que investiga el presunto pago de "coimas" a senadores para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, el escándalo que terminó con la renuncia del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Los camaristas de la sala I del Tribunal revocaron de esa forma una decisión contraria del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien, según fuentes judiciales, tenía intenciones de dar por terminada la investigación sin imputados que en su momento fuera la causa de una profunda crisis política del gobierno de la Alianza.

El Adolfo en La Plata

El precandidato presidencial justicialista Adolfo Rodríguez Saá visitará hoy La Plata para dar a conocer su propuesta ante la prensa local y los habitantes de la ciudad. El puntano brindará una conferencia de prensa a las 18.30, en la que expondrá "los puntos principales de sus proyectos ante los comunicadores de toda la región", mientras que a las 19 participará de la conferencia sobre "Peronismo y federalismo", en la Cátedra Libre Juan Domingo Perón de la Facultad de Periodismo.

La esposa de Carlos Juárez, Mercedes Marina "Nina" Aragonés, vicegobernadora electa, pero sin asumir por licencia médica, pensará si asume ahora la gobernación tras la renuncia inesperada de Carlos Díaz, el ex delfín del caudillo santiagueño.


DyN

Carlos Juárez, con Carlos Díaz, cuando festejaron el aplastante triunfo electoral en la provincia.
La Legislatura aceptará la renuncia de Díaz y el titular del cuerpo, Darío Moreno, asumirá en forma transitoria.

Chacarera de renuncias

En el último año, renunciar se puso de moda en la política de Santiago del Estero. La primera dimisión fue la del entonces intendente capitalino y actual senador radical, José Zavalía, quien se fue jaqueado por una serie de denuncias en su contra por malos manejos administrativos. En diciembre del 2001, el diputado Carlos Díaz fue elegido gobernador por una asamblea legislativa, tras la renuncia del cinco veces gobernador, Carlos Juárez. El veterano caudillo asumió una banca en el Senado, pero renunció al poco tiempo por razones de salud. Y hace un mes fue el turno del intendente de La Banda, Francisco García Piazza, quien debió renunciar al no poder pagar los sueldos de los obreros municipales que le iniciaron un paro.

En Santiago todo depende de la voluntad de Nina

La crisis política creada en Santiago del Estero a partir de la renuncia del gobernador Carlos Díaz no está resuelta. El veterano caudillo Carlos Juárez no confirmó si su esposa, Mercedes Marina "Nina" Aragonés, de 74 años, asumirá el cargo de vicegobernadora, con lo que quedaría al mando de la provincia. "Vamos a ver qué resuelve ella, que actualmente se encuentra en Buenos Aires", esquivó Juárez. Así que, por ahora, la solución será provisoria: hoy, la Legislatura provincial le aceptará la renuncia a Díaz y en su lugar asumirá el presidente del cuerpo, Darío Moreno, quien se cree que gobernará más o menos un mes.

Por la mañana, Juárez mantuvo una reunión con funcionarios y legisladores nacionales y provinciales para discutir la crisis. A la salida, improvisó una conferencia de prensa para anunciar que recién hoy, en sesión ordinaria, la Legislatura santiagueña trataría la renuncia que el gobernador presentó ayer a las 9.30 y que, en tanto, asumiría Moreno. Sobre la situación de su esposa –vicegobernadora electa–, reveló que había presentado un nuevo certificado médico que extenderá su prórroga para ocupar el cargo hasta fines del mes que viene. En caso de que Nina no asuma, el gobernador interino deberá convocar a elecciones.

Juárez, de 85 años, fue cinco veces gobernador de Santiago, pero actualmente sólo mantiene el cargo de presidente del PJ y asesor legislativo. Sin embargo, nadie duda de que es quien sigue mandando en la provincia. Si no, que lo diga Díaz, quien debió renunciar a los 23 días de asumir sólo porque el viejo caudillo le quitó su respaldo y amenazó con iniciarle juicio político.

Los motivos reales del enfrentamiento no terminan de quedar claros. Hay quienes sostienen que Juárez se enteró de una movida de Díaz, quien pretendía armar un bloque de legisladores propio con el que buscaría independizarse de la hegemonía del juarismo. Lo cierto es que desde que asumió fue evidente que Díaz había perdido la confianza del matrimonio Juárez, que en voz baja lo acusaba de traidor. Nina pidió licencia por salud y ni siquiera participó de la jura. Juárez ordenó a sus diputados que crearan el cargo de jefe de Gabinete, con facultad para dictar decretos, de manera de socavar el poder de Díaz.

El conflicto salió a la luz hace una semana cuando el cuñado del gobernador, Fernando Sibilat, dueño del local nocturno La Noche, fue detenido acusado de matar a una adolescente de un balazo. El PJ, a través de una solicitada, le pidió entonces a Nina Juárez que reconsidere su decisión de no asumir como vicegobernadora "a causa de una inconducta moral de la superioridad que la agravian y la ofenden".

Ayer, Juárez justificó la renuncia de Díaz en este único episodio. "Surgió de una imputación bastante delicada, fuera de las reglas de la ética política", aseguró el hombre fuerte de una provincia con una ética política bastante particular.

En el texto de renuncia que presentó ayer, Díaz señaló: "Como hombre leal a la causa del juarismo, que no es otra que la causa del pueblo, no estoy dispuesto a soportar una humillación más sobre mi integridad personal, puesto que se ha pretendido mancillar mi buen nombre y honor con infundios sin sustento en la realidad". Juárez dijo que la renuncia no lo había sorprendido y que hoy será aceptada "de común acuerdo".

Quienes no tomaron nada bien este desenlace fueron los representantes de la oposición, verdaderos convidados de piedra en el episodio. "La renuncia de Díaz demuestra un grado de irresponsabilidad democrática e institucional que agravia al pueblo de Santiago del Estero", sostuvo la diputada radical Ana Algoraray. En tanto, la titular del bloque Memoria y Participación, Imelda Ramos, expresó su preocupación "por la gobernabilidad de la provincia y el fraude a la gente, que hoy se pregunta para qué la hicieron votar hace dos meses".

OTRO CANDIDATO RADICAL A JEFE DE LA CIUDAD

Caram marcha a ritmo tecno

Por Santiago Rodríguez

"El cambio con fuerza", prometen sus afiches de presentación, que desde el último fin de semana sobresalen en las carteleras porteñas. Pero quienes suponen que Cristian Caram propone sólo una renovación del radicalismo en términos políticos se equivocan: aquellos que concurran pasado mañana al lanzamiento de su candidatura a jefe de Gobierno de la ciudad podrán apreciar también algunas modificaciones en los tradicionales símbolos de la UCR, como una versión tecno de la Marcha Radical y un modernizado escudo partidario. Todo un cambio que el vicepresidente primero de la Legislatura pensó junto a sus asesores para encarar una campaña en la que buscará diferenciarse de las viejas figuras radicales.

"Los que creemos que el radicalismo sigue vivo, no vamos a bajar los brazos. La UCR no se extingue, se renueva con compromiso social, convicción militante y decisión para el cambio", señaló Caram y agregó: "El radicalismo debe volver a encauzarse en el camino de la lucha intransigente que comenzaron (Leandro) Alem e (Hipólito) Yrigoyen, recuperar la austeridad y el principismo que encarnó (Arturo) Illia y retomar la genuina tradición democrática, popular e igualitaria."

Caram dará el primer paso de su campaña electoral este jueves, a las 19, en el Teatro Avenida. Para los organizadores se trata "del acto de refundación de la UCR" y por eso prepararon "una declaración jurada de principios" que todos los asistentes podrán firmar. "Asumo como un compromiso de vida trabajar incansablemente para que sea una realidad el siguiente nuevo decálogo de principios del radicalismo", dice en su arranque el texto, donde se consagran entre otros los de "libertad plena", "garantía de un piso de bienestar" y "política como vocación de servicio".

El nuevo escudo que propone Caram para el partido es, según los especialistas en diseño, una actualización del viejo sobre la base de "trazos gestuales". Como ya aparece en sus afiches, durante el acto no resultará novedoso para los observadores, quienes sí se sorprenderán apenas empiece a sonar una Marcha Radical con batería y ciertos arreglos electrónicos. Sus autores no son otros que los pioneros del tecno en el país e integrantes de El Signo, Leo y Gastón Satragno; o sea los hijos de Pinky, otra radical que como Caram está alineada con Rodolfo Terragno.

El otro plato fuerte con que los organizadores del acto apuestan a deleitar a los presentes es un video al que se refieren como "La historia según Caram". Entre otras, sobresalen las imágenes de Raúl Alfonsín firmando el Pacto de Olivos con Carlos Menem y la de Fernando de la Rúa tomándole juramento a Domingo Cavallo como ministro de Economía.

A 5 MESES DE LA REPRESION EN AVELLANEDA

Contra la persecución

Piqueteros, organizaciones políticas y defensoras de los derechos humanos marcharán hoy desde Avellaneda hacia la Plaza de Mayo exigiendo justicia por los asesinatos de Kosteki y Santillán.

Por Laura Vales

A cinco meses de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, piqueteros, vecinos, organizaciones políticas y defensoras de los derechos humanos marcharán este mediodía desde la estación de trenes de Avellaneda hacia Plaza de Mayo. Los piqueteros anticiparon que no aceptarán ser cacheados por la policía en su ingreso a la Capital Federal.

La movilización será el inicio de una jornada de protesta que incluirá además la actuación de bandas que vienen tocando en los piquetes y terminará por la noche con un acampe en el Congreso y otro frente a la Casa Rosada. Las actividades tienen como objetivo central denunciar la represión y fueron coordinadas por más de 30 organizaciones sociales.

El itinerario del día tiene como punto de inicio la concentración, a las once de la mañana, frente a la estación de Avellaneda. Desde allí se marchará al centro; sobre la avenida 9 de Julio esperarán los grupos llegados desde el oeste y norte del conurbano. La idea es que los manifestantes estén en la Plaza de Mayo cerca de las tres de la tarde, para leer un documento redactado de manera conjunta por los convocantes, abrir un espacio para la actuación de los artistas y dar un respaldo público a las trabajadoras de Brukman, que el domingo tuvieron un intento de desalojo.

La Asociación de Ex Detenidos instalará en el lugar una radio y una mesa donde recibir denuncias sobre las amenazas y secuestros que vienen sufriendo los militantes sociales. Finalizada la concentración, un sector piquetero acampará en la Plaza del Congreso y otro se quedará en la de Mayo.

En la protesta participarán desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón, el Bloque Piquetero, Barrios de Pie, el Movimiento Teresa Vive, integrantes de la Correpi, la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, la Liga por los Derechos del Hombre, el Ceprodh, junto a familiares de las víctimas del gatillo fácil, asambleas barriales, universitarios y partidos de izquierda.

Los piqueteros anticiparon que no aceptarían ser cacheados por la policía en su ingreso a la Capital Federal, "actitud que pretende poner bajo sospecha a las organizaciones sociales", señaló en un comunicado de prensa la Coordinadora Aníbal Verón. El mecanismo de cachear a los manifestantes se instaló en los últimos dos meses, en cada marcha de desocupados desde el conurbano a la Ciudad de Buenos Aires.

La represión del 26 de junio en Avellaneda, de la que hoy se cumplen 5 meses, tuvo como saldo dos muertos y centenares de heridos. En la causa judicial hay sólo dos detenidos, el comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta, acusados por los homicidios de Santillán y Kosteki. La Cámara de Apelaciones tiene para decidir una apelación del comisario. La investigación no ha avanzado sobre las responsabilidades políticas del caso.

Daniel Jayo



Los piqueteros anticiparon que no permitirán que los "cacheen".
La Aníbal Verón denunció la persecución que sufren sus militantes.

Escrache desde Brukman

Las trabajadoras de Brukman realizarán a las 10 de la mañana un escrache en el Palacio de Tribunales contra el juez Raúl Irigoyen, quien ordenó el domingo el desalojo de la textil. La manifestación se realizará en el horario en que fueron citados a declarar los seis empleados detenidos durante el allanamiento, arrestos que ocurrieron luego de que efectivos de la Federal ingresaran a la fábrica con armas largas y encapuchados, acompañados por los dueños de la empresa y una decena de ex empleados que se oponen a la toma. Mañana las obreras de Brukman marcharán a la Legislatura con un reclamo por la expropiación de la fábrica, un subsidio para la producción, que el Estado cubra los sueldos mínimos y ser considerados proveedores prioritarios.

Golpes en Neuquén

El Movimiento Teresa Vive denunció que cuatro de sus integrantes fueron detenidos en la ciudad de Neuquén y golpeados por personal de la comisaría 3ª. En un comunicado de prensa, el MST identificó a los detenidos como Juan Carlos Guzmán, Roberto Ojeda, Daniel Namuncurá y Mansilla. "Guzmán fue golpeado brutalmente en las costillas y llevado a un cuarto oscuro donde un encapuchado le pegó con un elemento que podría ser una goma maciza. Ojeda se desmayó por el gas (que les tiraron dentro de la celda) y Namuncurá, quien trabajó hace muchos años en la policía, fue amenazado por 'haber sido cana y ahora piquetero'", detallaron los responsables del MST. Guzmán es quien está más delicado de los cuatro y debió ser hospitalizado.

OPINION

Por Mirta Mántaras

El derecho a la vida

Los obreros de Brukman se quedaron en la calle sin cobrar sueldos ni indemnizaciones, mientras los dueños vaciaron la empresa y la abandonaron. Los obreros eran acreedores de esos patrones y, sin embargo, quedaban en la calle, sin trabajo, sin protección familiar, excluidos.

Sus derechos constitucionales de trabajar, participar en la dirección empresaria y en las utilidades serían "letra muerta" si se quedaban esperando soluciones desde arriba.

Por eso tomaron la fábrica, la hicieron funcionar, cada uno siguió cumpliendo la tarea que hacía antes, pero sin el patrón, y empezaron a producir, con la misma calidad y aún más creativamente, las confecciones de prendas de vestir. Pagaron la luz, que tenía deuda, tomaron la lista de proveedores de insumos y de clientes, y continuaron la producción.

Llevaron así el pan a su casa.

Se sintieron dignos trabajando y compartiendo.

Lograron el apoyo de los vecinos, de las asambleas, de los estudiantes, de las agrupaciones de toda índole.

Se conectaron con los obreros de Zanon, de Grisinopoli, de muchas fábricas abandonadas que funcionaron nuevamente y hasta incorporaron a desocupados.

Levantaron la bandera de la dignidad.

Se volvieron dueños de su hacer.

Y el hacer es poder. El poder de los de abajo. Que, sencillamente, se ganan la vida con su esfuerzo y cuidan a su familia, a otros chicos, a otros viejos, a otros excluidos.

Los días domingo, el Palacio de Justicia está cerrado. Sin embargo, se abre para algunas diligencias "privilegiadas" y así es como apareció el Sr. Brukman con la policía y el oficial, y parece que hizo un acta de posesión. Ya que estaban, metieron presos a los trabajadores y a una de ellas con su hijita de 9 años, y rompieron máquinas y llevaron los datos industriales y comerciales de la computadora con la que estaban trabajando los obreros. El dueño no tiene derecho a romper las máquinas, porque tienen función social.

Nadie le discute la propiedad privada abandonada, lo que se toma es el derecho a usarlas, que está en el artículo 14 bis de la Constitución Nacional cuando garantiza el derecho a trabajar, a participar en la dirección de la empresa y en las ganancias para, atención, la protección de la familia y de la vivienda.

Los obreros de Brukman están ejerciendo, así, un legítimo derecho: el derecho a la vida. Y la forma en que lo ejercen está garantizado por todas las convenciones de derechos humanos: es el derecho de resistencia a la opresión, a estar libres del temor y la miseria. La mayor opresión es el hambre. Y lo que se quiere ganar es también un derecho fundamental: el de tener la dignidad intrínseca de la persona humana a través del trabajo.

Las asambleas cumplieron su rol de apoyo. Ellos deciden, las asambleas apoyan sus derechos y su gestión.

Los vecinos bajaron alarmados, porque simpatizan con los trabajadores de Brukman, que trabajan en armonía.

Los transeúntes se paraban para averiguar qué pasaba.

Los periodistas corrieron a registrar la represión y a escuchar a los trabajadores.

RECUPERADAS

Jornada de la CTA



El Movimiento de Empresas Recuperadas realizó en la sede de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) una jornada de trabajo y reflexión sobre la situación de las empresas autogestionadas. Los trabajadores de las fábricas tomadas se reunieron desde las tres de la tarde en el edificio de Independencia 766. Por la noche, el titular de la central sindical, Víctor de Gennaro, clausuró el encuentro. De Gennaro llamó a "fortalecer a las empresas recuperadas" y comprometió el respaldo de la CTA "a los proyectos cooperativos" para reactivar la economía. La reapertura bajo control obrero de las fábricas cerradas o abandonadas por sus dueños es una tendencia que se registra desde comienzos de año, tanto en la Capital Federal como en el interior del país, con el objetivo de salvar las fuentes de trabajo ante la crisis. El sector reclama al Congreso nacional la modificación de la ley de quiebras en favor de los trabajadores y la sanción de mecanismos de expropiación que faciliten la puesta en producción de las fábricas que cierran.

El relevo de Brinzoni

El bloque socialista de la Cámara de Diputados, que preside Jorge Rivas, presentó sendos proyectos para solicitar la interpelación del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el relevo del general Ricardo Brinzoni como jefe del Ejército. Los socialistas quieren que Jaunarena informe sobre las presuntas gestiones realizadas ante la Justicia respecto de la eventual anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Con relación a Brinzoni, Rivas aseguró que "desde que asumió no ha dejado de hacer retroceder al Ejército de las posiciones a que lo había llevado su antecesor, Martín Balza, ha protegido a violadores de los derechos humanos, se ha hecho asesorar por abogados nazis y ahora hace lobby por la impunidad en reuniones clandestinas con los ministros de la Corte".

"Las maniobras del Gobierno para garantizar la impunidad militar"

Por Victoria Ginzberg

El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, presentó ante la CIDH una denuncia contra Jaunarena y Brinzoni por presionar a la Corte para evitar la anulación de las leyes de impunidad.

"En las últimas semanas diversos acontecimientos han evidenciado las maniobras implementadas por sectores del Gobierno para incidir a favor de la impunidad de los militares", aseguraron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) las Abuelas de Plaza de Mayo, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo, línea Fundadora. Estas agrupaciones denunciaron ayer ante el organismo internacional al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, por presionar a la Corte Suprema para que se pronuncie a favor de la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

La presentación –realizada personalmente por el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, ante el secretario ejecutivo de la CIDH, Santiago Cantón– señala que "hechos de mucha gravedad han puesto de manifiesto las presiones a las que se encuentran sometidos habitualmente los miembros del más alto tribunal y de su permeabilidad a las injerencias del poder político".

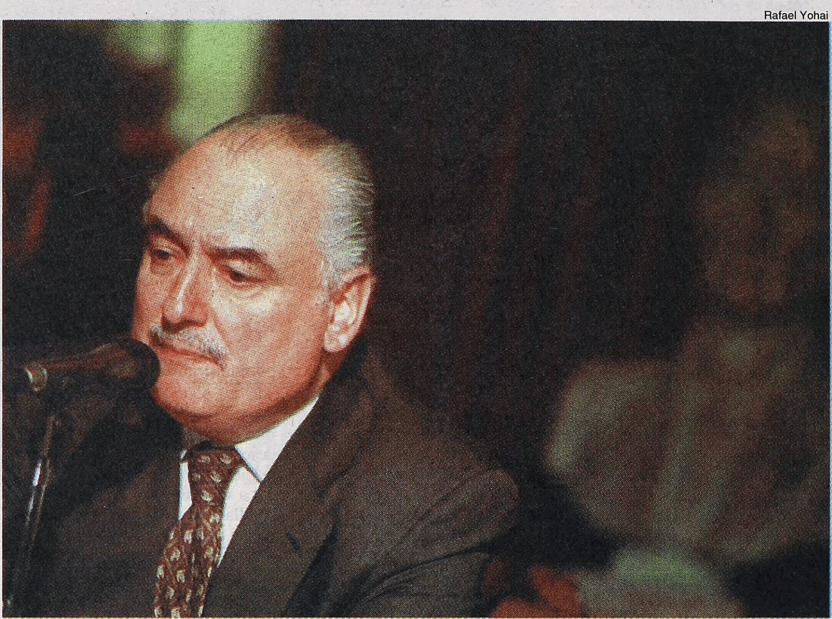
La denuncia cita una nota publicada por el diario *Clarín* en la que se informó sobre una reunión secreta entre Brinzoni y dos ministros de la Corte Suprema a raíz de "la inquietud" del primero por la posibilidad de que el tribunal confirmara los fallos que declararon inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

"Las injerencias del militar Brinzoni, lejos de ser cuestionadas o desautorizadas por el Gobierno fueron seguidas por declaraciones del ministro de Defensa, que generaron aún más preocupación a la vez que ratificaron la veracidad de la información", afirman Abuelas, Madres, línea Fundadora, CELS y Familiares de Desaparecidos en el escrito. Jaunarena había asegurado en una conferencia de prensa que las Fuerzas Armadas viven "un escenario de incertidumbre" ante la reapertura definitiva de los juicios por violaciones a los derechos humanos. "No es bueno para ninguna sociedad ni para los miembros de ella que se mantenga el estado de incertidumbre que en este momento existe. Tendríamos un panorama de incertidumbre con respecto a hechos que han sucedido hace más de 20 años", dijo el funcionario. Luego de estas declaraciones, trascendió que varios jueces de la Corte estaban molestos, ya que habían interpretado las declaraciones de Jaunarena como una "presión".

"Los hechos expuestos demuestran la presión que están ejerciendo las Fuerzas Armadas y el Gobierno sobre los ministros de la Corte Suprema, tribunal que tiene a su cargo la decisión última sobre la validez de las leyes de impunidad", señalan los organismos de derechos humanos.

La denuncia fue realizada en el expediente que la CIDH abrió cuando se dictaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En 1992, el organismo concluyó que ambas normas y los decretos de indulto eran "incompatibles con la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y la Convención Americana sobre Derechos Humanos". La Corte debe expedirse en dos causas en las que los jueces Gabriel Cavallo y Claudio Bonadío y la Cámara Federal porteña declararon la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes. El procurador general de la Nación también se pronunció a favor de la reapertura completa de las causas por violaciones a los derechos humanos. La Corte Interamericana ya señaló que los países miembros del sistema interamericano no deben admitir amnistías ni perdones. El más reciente pronunciamiento en este sentido fue la condena de la amnistía sancionada en Perú para las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el gobierno de Alberto Fujimori.

Rafael Yohai



El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, se quejó por la "incertidumbre" que sufren los militares.
La semana pasada, las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron su renuncia por esas declaraciones.

EL DEBATE SOBRE LA SEGURIDAD

Dudas castrenses

Pocos días después de que el ex presidente Carlos Menem propusiera el empleo de las Fuerzas Armadas en cuestiones de seguridad interna, el segundo comandante del V Cuerpo del Ejército, Eusebio Jurczyszyn, se pronunció ayer en contra de la idea. "No creo que mejore la seguridad con los militares en la calle, el Ejército argentino no tiene el más mínimo interés de hacerlo", afirmó el general de brigada durante una visita en Santa Cruz.

El jueves, durante una reunión en la Cámara Argentina de la Construcción, Menem afirmó que, "de ser necesario, para darles seguridad a los argentinos tendrán que intervenir las Fuerzas Armadas". La frase no tardó en provocar la respuesta de Eduardo Duhalde: "Si alguien cree que con violencia puede resolver los problemas, yo le digo que podemos desatar un baño de sangre, podemos entrar en un estado de caos y disolución nacional", afirmó el Presidente al día siguiente. Sin embargo, el primer mandatario aclaró que "no tendría ningún reparo" de que los militares colaboren en la seguridad interna, si esa intervención se establece "legalmente".

Jurczyszyn arribó ayer a Río Gallegos para realizar una visita de inspección a las unidades militares de Santa Cruz en reemplazo del teniente general Ricardo Brinzoni, que por problemas de salud canceló el viaje a último momento. "El Ejército no tiene el más mínimo interés de militarizar las calles ni de salir en reemplazo de las fuerzas policiales", declaró el general de brigada. Y agregó que "las leyes en materia de seguridad son claras en este sentido". Sin embargo, al igual que Duhalde, el jefe militar no descartó la posibilidad de una futura intervención, al comentar que su postura "no quiere decir que las fuerzas de seguridad militares, en casos de crisis y a pedido del Presidente, no podamos prestar apoyo".

LAS ASAMBLEAS DELIBERAN POR LAS FORMAS DE COORDINACION

Debate para refundar la interbarrial

Un grupo propuso recrear la interbarrial, pero otros desconfían de que los partidos de izquierda vuelvan a aparatear las reuniones.

Por Irina Hauser

Las asambleas barriales están de debate en debate tratando de reconstruir alguna instancia o espacio que las cohesione. La deserción de los últimos meses en la llamada Interbarrial de Parque Centenario fue lo que desató la discusión, que se plasmó durante el fin de semana en dos reuniones diferentes de caceroleros. La polémica puso bajo la lupa el papel de los partidos de izquierda en las asambleas, las dificultades de tener una agenda interminable de temas, la conveniencia –o no– de limitar las acciones al barrio, entre otros puntos que los asambleístas evalúan como dificultades para consolidarse como movimiento político independiente. En un encuentro, el sábado, 34 asambleas acordaron proponer a las demás que vuelvan a la histórica Interbarrial el 1º de diciembre. El domingo, otros vecinos autoconvocados pusieron en duda esa propuesta.

"Yo no me voy de la Interbarrial. No podemos dejar un espacio vacío para que otros lo ocupen", sentenció una asambleísta de vestido turquesa, en la jornada de reflexión que se hizo en el edificio recuperado por la asamblea del Cid Campeador, donde había una sede del Banco Mayo.

"Si lo que no nos gusta es que se voten muchas propuestas, bueno, hay que centrarse en unas pocas. Y si el problema es el aparateo político, ahí ya no tengo claro qué hacer", dijo otra mujer, de anteojos oscuros.

"Reconozco que los partidos de izquierda hemos cometido errores, pero hay muchas formas de aparatear, y peor son las que aplica (Aníbal) Ibarra", explotó en una suerte de mea culpa, con los brazos en alto, un muchacho que se presentó como militante del Partido Comunista.

En la ronda de planteos y propuestas que desafió el calor del sábado a la tarde en el segundo piso de la ex filial bancaria, parecía reinar entre las 100 personas presentes un sentimiento común –a pesar de los momentos de tensión– que apuntaba a que las asambleas recuperen un lugar único de confluencia. Se habló de todo, de los fines y tareas de las asambleas, del papel de los partidos, las relaciones con los poderes de turno, el desafío de mantener el funcionamiento horizontal y cómo "recuperar presencia" y sostener el "que se vayan todos". En la planta baja del edificio, ubicado en Angel Gallardo 752, funcionaba simultáneamente, repleto de gente, el merendero que puso en marcha la asamblea del Cid Campeador.

El debate era la continuación de otro que había comenzado el 9 de noviembre. El disparador había sido, en parte, el debilitamiento de la Interbarrial, a cuyos últimos plenarios no concurrían más de una decena de asambleas. Pero, además, la proximidad del aniversario de la masacre del 19 y 20 de diciembre que amaga con encontrar a los caceroleros disgregados. No es que las asambleas hayan dejado de existir, sino que algunas decidieron seguir trabajando por su propia cuenta y/o en enlaces paralelos a Parque Centenario como el llamado Espacio Asambleario –que funciona en la clínica Portuguesa recuperada por dos asambleas de Flores– o como una comisión de asambleas que se encargó de la campaña contra las empresas privatizadas que fue tomando fuerza propia.

La reunión del sábado culminó con una decisión consensuada de "proponer a todas las asambleas" que vayan el próximo domingo a las 17 a Parque Centenario, para seguir analizando posibilidades de coordinación y organizar las actividades del 19 y 20 de diciembre. La idea fue trasladada a otro debate de vecinos que se realizaba el domingo en la Mutual Sentimiento, en Chacarita, donde hubo quienes reaccionaron con cierta desconfianza. "Nos da la impresión de que hay una voluntad genuina de reconstruir un espacio de coordinación, pero que muchos de los que lo impulsan son los aparatos de siempre. Buscan precipitar los tiempos de las asambleas según los de los comités de los partidos", dijo Gustavo, un vecino de Parque Avellaneda. "No nos parece que haya una autocrítica real. Las coordinaciones, si no se hacen de abajo hacia arriba, no funcionan. Y esto lo dijimos el domingo", añadió el asambleísta, que participa del Espacio Asambleario. Este grupo de asambleas estaba reunido ayer a la noche, al cierre de esta edición, analizando qué hacer. El primer atisbo importante de todo este tironeo en realidad data de fines de abril. Fue cuando un importante grupo de asambleas plantearon que estaban hartos de que partidos como el PO y el MST manejaran las votaciones de la Interbarrial llevando sus aparatos para votar y minando las reuniones con cientos de comentarios y consignas. Además, en uno de los plenarios terminaron a las trompadas discutiendo cómo debía ser el acto del 1º de Mayo. El resultado fue un cambio de sistema de funcionamiento que instaló un voto por asamblea, con mandato. A la larga, sin embargo, las dificultades para alcanzar acuerdos persistieron. Ahora parecen estar todos de acuerdo en buscar formas de fortalecer el movimiento popular de las asambleas, pero todavía evidentemente falta ajustar el cómo.

Gustavo Mujica



Un grupo de asambleas convocó a reflotar la interbarrial como instancia de coordinación.
Otras asambleas se plantean un proceso más progresivo para llegar a formas de acción conjunta.

OPINION

Por Marcelo Vensentini*

Los discípulos de Krueger

La actitud de las AFJP, que exigen atar el pago de la deuda pública de la Ciudad de Buenos Aires a la recaudación fiscal, bloqueando así la negociación por los bonos Tango series I, III y V muestra que la única estrategia de los sectores financieros es exprimir al máximo al Estado, sin ninguna otra consideración.

Desgraciadamente, en la Legislatura porteña cuentan con la ayuda de los diputados que responden a Ricardo López Murphy, Mauricio Macri y Gustavo Beliz, dignos discípulos de la Sra. Anne Krueger que impulsan una oposición en todo funcional a los intereses de las AFJP, que pretenden una ciudad arrodillada y dispuesta a aceptar cualquier imposición, por leonina que fuere.

La Ciudad de Buenos Aires —que pese a la crisis que vive el país ha mantenido la prestación de los servicios esenciales de salud y educación sin despedir a un solo empleado ni reducir salarios— presentó en su momento una propuesta de renegociación de deuda que fue aceptada por la mayoría de los acreedores internacionales y que, básicamente, consiste en una reducción del 30 por ciento de los intereses y una prórroga de tres años en el pago de los vencimientos de capital.

Esa reprogramación fue aceptada por la mayoría de los acreedores internacionales, pero las AFJP trabaron entonces la negociación con la lógica extorsiva que está en su propio origen, cuando, en tiempos del menemismo, se privatizó el sistema previsional generando un gigantesco agujero fiscal que seguimos padeciendo. Luego siguió con Cavallo II, cuando le prestaban al Estado la plata de los aportantes con tasas de interés usurario, y ahora vienen por más, pese a que el Estado porteño se ha conducido con responsabilidad y realismo, tanto en lo que respecta al manejo de sus cuentas públicas como al modo de cumplir sus obligaciones financieras.

Como miembros del Poder Legislativo apoyamos plenamente al Ejecutivo, que así como se hizo cargo del tremendo impacto de la crisis a nivel local, honrará todos sus compromisos; en primer lugar y como lo viene haciendo, cumplirá a rajatabla con sus irrenunciables deberes sociales, y como parte de la misma concepción política, las negociaciones por la deuda continuarán en el marco de autonomía y soberanía que caracteriza al Estado de la Ciudad de Buenos Aires.

** Presidente del bloque Frente Grande de la Legislatura porteña.*

La toma del Rectorado se levanta, pero a medias

Con el apoyo del 70 por ciento de los alumnos de Sociales consultados, el centro se retira hoy. Pero el PO, el MST y el PTS se quedan.

Por Javier Lorca

Después de 40 días de toma, las agrupaciones que conducen el centro de estudiantes de Ciencias Sociales desalojarán hoy la sala del Rectorado de la UBA. Pero la ocupación seguirá: los militantes del MST, el PO y el PTS, entre otros, permanecerán en la sala de sesiones del Consejo Superior al menos hasta mañana y, posiblemente, durante el resto de la semana. La decisión de desalojar hoy fue avalada por el 70 por ciento de los tres millares de estudiantes de Sociales consultados en los últimos días, aula por aula, frente a un 5 por ciento que se manifestó a favor de prolongar la ocupación y un 20 de abstenciones.

El Movimiento Refundación de Sociales (MRS) –que conduce al centro estudiantil– hizo una consulta que abarcó a 2970 alumnos, sobre los más de 20 mil que estudian en la facultad. En total, se consultó a 117 cursos, de los cuales 107 se pronunciaron a favor de levantar la toma hoy, a las 19, y exigirle al Consejo Superior que se expida, en su sesión de mañana, acerca de los reclamos de soluciones para los problemas edilicios y presupuestarios de Sociales. Mientras, en 9 cursos ganó la abstención y en sólo uno la postura de continuar la toma.

"Ahora esperamos que el consejo y el rector (Guillermo Jaim Etcheverry) vean que hay miles de estudiantes esperando que expliquen si quieren una facultad funcionando o no", dijo Víctor Taricco, de El Mate, una de las agrupaciones independientes que integran el MRS. "Si no se pronuncian sobre la situación de Sociales, va a quedar claro que ellos están en la lógica del conflicto, que están más preocupados por ver cómo nos contestan que por solucionar un problema real de la universidad –agregó–. Y si no hay una solución, el año que viene Sociales no va a poder seguir funcionando. Vamos a tener que empezarlo todos en la calle."

La atención de los estudiantes apunta a la sesión que mañana realizará el Consejo Superior en la Facultad de Derecho. El MRS ya anunció que, según lo que allí pase, el jueves y el viernes volverá a pasar por las aulas "para armar una fiesta o para organizar un nuevo plan de lucha".

Con mayoría de agrupaciones trotskistas, el otro sector estudiantil mantiene su postura de prolongar la toma y desconocer la consulta organizada por la presidencia del centro. También había realizado su propia consulta, referida a los cinco puntos reclamados mediante la toma, pero no se difundieron sus resultados finales. "El plebiscito del MRS fue hecho contra la decisión de la asamblea y sus resultados fueron totalmente irregulares, sin ningún control. Fue la excusa de ellos para bajarse de la toma –dijo Gabriel Solano, dirigente del PO–. Nosotros vamos a desalojar la sala el miércoles a la mañana, para mostrar que tenemos voluntad de dialogar. Pero después vamos a volver al Rectorado para discutir cómo seguimos." Mañana marcharán hasta Derecho para pedir que la sesión del Consejo Superior sea pública. A la noche harán una asamblea y el viernes está prevista otra, ambas en el Rectorado. "Tenemos que decidir cómo continuamos, porque ya se acaban las clases y eso es una dificultad objetiva", apuntó Solano.

En los dos sectores estudiantiles hay pocas esperanzas puestas en la sesión de mañana. En ambos sectores generó malestar la noticia de que se estudian sanciones para quienes participaron de la toma. "El Consejo Superior no se va a dejar presionar y no va a ceder ningún compromiso –comentó un miembro del consejo que integra el bloque más cercano al rector–. Va a continuar el proceso contra los alumnos que quemaron urnas y se le va a exigir a Sociales que regularice la situación de Sociología. Sí hay un claro compromiso, ya declarado, de buscar soluciones para las necesidades edilicias y presupuestarias de Sociales."

El Rectorado de la tentación

Tres activistas revolucionarios están encerrados en el rectorado de la UBA con tres atractivas pequeño-burguesas que intentarán seducirlos para que levanten la toma. La lucha de clases llega a su climax

VADE RETRO REFORMISTAS

Daniel PAZ

Plan para los genéricos

Los grupos de investigación, producción y control de medicamentos de las universidades nacionales se integrarán en una red operativa con el objetivo de desarrollar un proyecto sobre los genéricos para el sector público. Esa fue la principal resolución tomada en el 1er. Encuentro de Universidades Nacionales sobre Investigación, Producción y Control de Calidad de Medicamentos Genéricos, realizado en Mar del Plata. Organizado por la Conadu y los ministerios de Salud y de Educación, el encuentro contó con la participación de equipos de 16 universidades. La primera tarea de la red será realizar "un diagnóstico de capacidad y calidad de los productos farmacéuticos en el ámbito de la salud pública" y, luego, un plan de producción y evaluación de los medicamentos genéricos.

LAI ganó en Agronomía

La Línea Agronomía Independiente mantuvo la conducción del centro estudiantil de la Facultad de Agronomía de la UBA. La semana pasada logró 266 de los 565 votos emitidos, frente a los 196 que obtuvo otra agrupación independiente, el FANA. Con 98, se ubicó Alternativa Agronómica.

DEBATE

Por Leonardo Moledo

Pensar el rectorado

Qué significa pensar? Atreverse a imaginar –y decir– fuera de los esquemas y aparatos; incursionar en representaciones nuevas para situaciones nuevas, no repetir mecánica ni sintomáticamente muletillas, ni abroquelarse en defensas corporativas. Justamente, pensar sin sujetarse a los esquemas ("estudiantes buenos versus autoridades malas", o "cualquier acción o reclamo de un grupo estudiantil es automáticamente encomiable y justo") puede ser la única salida de una situación en que todas las legitimidades parecen venirse abajo. Al fin y al cabo, todo el mundo coincide en que la universidad –pública, desde ya– debe ser el baluarte del pensamiento crítico. Y si es así, ¿se puede "pensar" la situación de Sociales más allá de los epítetos y los esquematismos?

Aparentemente, se avanza en esa dirección: quedó perfectamente en evidencia que los luchadores de esta aparente Sierra Maestra de Viamonte y San Martín no representan mucho a los alumnos y docentes de la facultad, que masiva y contundentemente han votado en contra de ellos y dejan bien establecido que no apoyan esta acción de pequeños aparatos (al fin y al cabo los aparatos son justamente lo contrario del pensamiento crítico), por otra parte increíblemente funcionales a la derecha cerril. Pero que, además, atentan contra una larga tradición de lucha estudiantil y –lo que es peor– deslegitiman cualquier lucha futura, justo en una época en la que, presumiblemente, habrá que resistir los embates privatistas contra la universidad y la educación pública en general o en la que Menem pide la intervención del Ejército para garantizar "el orden social".

Sería bueno sacar alguna conclusión positiva del callejón sin salida en que estos grupos metieron a la facultad desprestigiándola gratuitamente. Pensar significa romper con el discurso fosilizado, con la angustia de la repetición sintomática, con el esquema simplista, cuya ausencia asusta, desde ya. Pero pensar no significa necesariamente asustarse, sino ejercitar la imaginación, en una situación carente de ella, y que –sólo aparentemente– ofrece pocas alternativas en medio de urgencias espantosas. El punto al que se llegó (la "toma" deslegitimada por los propios estudiantes en cuyo nombre supuestamente se hacía) ¿servirá para pensar, que es la gran función de la universidad (pública, desde ya)? Tal vez, lo que fue un disparate como actuación se pueda recuperar como un error.

Una palabra sobre la columna de Susana Viau, publicada el viernes pasado. Aunque usó una argumentación algo rancia, tuvo la honestidad de no caer en el ataque personal. Pero comparar a los chicos del rectorado con los héroes del "Granma" o con los luchadores del Frente Sandinista nicaragüense es un poquitín exagerado, así como confundir la consigna "Paz, pan y trabajo" con "Queremos un edificio único para Sociales, y que no se cuestione a quienes quemaron las urnas en una elección". Aludir a las falencias alimentarias de los "ocupantes" ("estos muchachos que están durmiendo mal y comiendo peor"), mientras estalla el horror de los chicos que se mueren de hambre, me parece, verdaderamente, de mal gusto. Lamentarse porque estos chicos "podrían estar en este momento en el cine" no pasa de ser ingenuo. Pero subirse a la camioneta del rector, hacerle un escrache en su casa como si se tratara de un asesino de la dictadura, o apelar a la memoria de los desaparecidos para justificar a un grupo de estudiantes que juega a la revolución, muestra, por decirlo muy suavemente, una desubicación total.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

A dónde llamar

- 0-800-66MUJER (68537)
- "Centro de Atención a la Víctima de Violencia Sexual" de la Policía Federal. Tel.: 4981-6882/4958-4291. Pasaje Angel Peluffo 3981.
- Servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Alvarez, Aranguren 2701 (brinda atención de urgencia las 24 horas).
- "Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del Delito", de la Procuración General de la Nación. Tel.: 4952-9980. Presidente Perón 2455 1º Piso, de 8 a 20 hs.
- Grupo de Violencia Sexual de los Consultorios Externos del Hospital Muñiz. Uspallata 2272. De lunes a viernes de 0 a 13 hs.
- Colegio Público de Abogados. Corrientes 1441 o Juncal 931.

Jorge Larrosa



Un grupo de mujeres reclamó que ese investigaran las desapariciones y crímenes de prostitutas. *Hubo manifestaciones en Buenos Aires y Mar del Plata, organizadas por varias ONG.*

LANZARON UN PROGRAMA PARA VICTIMAS DE VIOLACIONES

Plan para romper el silencio

Por Mariana Carbajal

El programa incluye la anticoncepción de emergencia tras una violación, además de contención, ayuda jurídica y psicológica.

El gobierno porteño promoverá el suministro de la anticoncepción de emergencia para casos de violación. La iniciativa es parte del Programa Integral de Asistencia a Víctimas de Delitos Sexuales que ayer lanzó Aníbal Ibarra, en coincidencia con la conmemoración del Día Internacional de la No Violencia contra las Mujeres. Bajo la consigna "Animate a romper el silencio", a través del flamante programa se brindará en distintos centros especializados información, contención, asistencia jurídica y psicológica y los cuidados necesarios para la salud de las víctimas, como tratamientos preventivos del contagio del sida. Las agresiones sexuales no son un delito menor en la Ciudad de Buenos Aires: según las últimas estadísticas, cada día se denuncian dos hechos de ese tipo. Pero se estima que los casos que llegan a la Justicia son apenas entre el 10 y el 20 por ciento de los que ocurren.

El programa tiene varios aspectos destacables. En primer lugar, es la primera vez que desde una instancia gubernamental se diseña un plan de atención integral a las mujeres víctimas de delitos sexuales. En segundo lugar, en la atención médica se utilizará un protocolo especialmente diseñado por profesionales del Hospital Alvarez para casos de violación. Ayer, en el lanzamiento del programa, el secretario de Salud, Alfredo Stern, se comprometió a aprobarlo y difundirlo entre todos los hospitales porteños. El tercer aspecto innovador es que en el marco de la asistencia sanitaria a las víctimas se ofrecerá anticoncepción de emergencia para evitar la posibilidad de un embarazo, y también se brindará atención para prevenir el contagio del VIH/sida y otras enfermedades de transmisión sexual.

Se trata de una iniciativa de la Secretaría de Desarrollo Social encabezada por Gabriela González Gass, que se pondrá en marcha a través de la Dirección de la Mujer. El programa articula distintos organismos gubernamentales (de la ciudad y de la nación) y no gubernamentales. En principio, a través del 0-800-66MUJER (68537), que atiende las 24 horas, todos los días del año, se podrá acceder a información y orientación. Según informó González Gass, "todas las operadoras telefónicas recibieron capacitación" en el tema. También se podrá pedir asesoramiento en las delegaciones de la Dirección de la Mujer que atienden en los CGP (en días hábiles), o en el Centro de Atención a las Víctimas de Violencia Sexual de la Policía Federal, en cualquier momento. Se brindará atención médica y psicológica en los hospitales Alvarez y Muñiz, y asesoramiento y patrocinio jurídico en la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del delito de la Procuración General de la Nación, en el Colegio Público de Abogados y en la Facultad de Derecho de la UBA (ver aparte).

Según las estadísticas del Sistema Nacional de Información Criminal, el año pasado se hicieron en la ciudad de Buenos Aires 658 denuncias de delitos sexuales, un promedio de dos por día. Pero se estima que sólo llega a los tribunales entre el 10 y el 20 por ciento de los hechos. "Esta cifra traduce la magnitud del problema que afecta los derechos humanos y la dignidad de las mujeres, constituyendo uno de los supuestos más crueles de violencia", señaló la directora de la Mujer, María Elena Barbagelata.

La violación es un delito de instancia privada. Es decir, la denuncia es un derecho de la mujer pero no una obligación. Algunas instituciones, como el Cecym, no promueven la denuncia, porque las víctimas no suelen ser creídas en las comisarías. "Tienen buenas razones para no denunciar porque son mal atendidas, se las escucha mal, se las revictimiza", opinó Silvia Chejter, coordinadora de Cecym, entidad especializada en la atención a víctimas de violencia sexual. No obstante, la investigadora destacó la puesta en marcha del programa. "Es un puntapié importantísimo, porque es la primera vez que se lanza desde una institución pública. Ahora hay que esperar para ver cómo funciona", opinó. En diálogo con **Página/12**, González Gass aclaró que, aunque la víctima no quiera denunciar el hecho, de todas formas podrá buscar asistencia psicológica, médica y jurídica. Un aspecto importante del programa consiste en el asesoramiento a las víctimas sobre cómo preservar las pruebas que permitan identificar al agresor. Entre otros consejos, que traten de concurrir a realizar la denuncia sin cambiarse de ropas ni lavarse ni ducharse. Y en caso de bañarse, colocar siempre la ropa en una bolsa de papel madera. "Ante un caso de violación es importante que la mujer no se sienta culpable, humillada ni avergonzada. Y que no dude en pedir ayuda y acudir a los lugares especializados", propuso Barbagelata.

Por las prostitutas de Mar del Plata

Una delegación de 150 trabajadoras sexuales desembarcó ayer en Mar del Plata desde la Capital Federal y otras ciudades del país para reclamar el esclarecimiento de los crímenes y desapariciones de más de 20 prostitutas ocurridos allí en los últimos años. La jornada de protesta no fue elegida al azar: las integrantes de la Asociación de Mujeres Meretrices de la República Argentina (Ammar) marcharon por las calles de la ciudad balnearia en el Día Internacional de la No Violencia contra las Mujeres. Y no estuvieron solas. Las acompañaron representantes de CTA, de organizaciones piqueteras, de partidos políticos de izquierda y de organismos de derechos humanos como Abuelas y Familiares de Plaza de Mayo. La movilización terminó frente a los tribunales marplatenses, donde las meretrices entregaron a los camaristas Julio Isaac Arriola y Nélida Zampini un petitorio con 5 mil firmas para exigir el "rápido esclarecimiento de los asesinatos y las desapariciones de las compañeras trabajadoras sexuales y de todas las mujeres de Mar del Plata". Por los mismos crímenes, símbolo de la violencia contra las mujeres en el país, se plantaron ayer por la tarde frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en la Capital Federal, integrantes de una decena de ong de mujeres.

Tres de las desapariciones están siendo investigadas por el juez Pedro Hooft, quien descubrió detrás de los presuntos asesinatos una importante red de explotación de la prostitución en la que están involucrados proxenetas, policías –diez están detenidos– y un fiscal federal que fue separado preventivamente de su cargo por la Procuración General de la Nación de su cargo y está sospechado de encubrimiento. Para despistar las investigaciones, la policía inventó al famoso "Loco de la Ruta" y le adjudicó los homicidios.

GRASSI

El Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacind), que preside la titular de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, manifestó ayer su preocupación por la resolución de la jueza de Morón, Mónica López Osornio, de permitir que el padre Julio César Grassi, procesado por abuso deshonesto y corrupción de menores, visite a los chicos de la Fundación Felices los Niños. "Resulta profundamente preocupante que la persona procesada por delitos tan abominables como aberrantes pueda tener acceso –aun mediando medidas precautorias– a los niños", señaló el comunicado. Y subrayó: "Nuestra tarea es la defensa de los derechos de niñas, niños y adolescentes, y no podemos entender cómo un procesado por delitos que los humillan y los hieren pueda seguir teniendo acceso a ellos".

Un técnico desaparecido

Un técnico mecánico de una petrolera brasileña se encuentra desaparecido desde el viernes pasado y los investigadores sospechan que el hombre podría estar muerto, ya que su auto fue hallado incendiado en un descampado de la capital de Entre Ríos. Alberto Isidoro Koltunoff, de 52 años, desapareció en la noche del viernes pasado en Paraná luego de dejar a su familia en el Club Sionista de esa ciudad. En ese momento, Koltunoff llevaba una importante suma de dinero que le había girado la empresa brasileña para la que trabaja. Los investigadores no creen que se trate de un secuestro extorsivo ya que hasta ayer los familiares no habían recibido ningún llamado. En tanto, la Justicia averigua si el hombre habría salido del país.

Tragedias por el temporal

Una nena de 11 años murió ayer en Río Cuarto al recibir una descarga eléctrica de un cable que colgaba en la calle y otra desapareció cuando el remís en el que viajaba con su padre intentó cruzar el Río Suquía durante la tormenta que anteanoche afectó a Entre Ríos. El temporal también provocó la voladura de techos en Corrientes y Santa Fe, donde una nena resultó herida por la caída de un árbol. En Córdoba, más de 200 personas tuvieron que ser evacuadas, especialmente en los barrios aledaños a la capital y en las localidades de Río Ceballos, La Calera, La Falda y Villa Carlos Paz. El Servicio Meteorológico informó ayer el "cese de alerta sobre Chaco, Santa Fe, Misiones, norte, centro y sudoeste de Corrientes, y oeste de Entre Ríos".

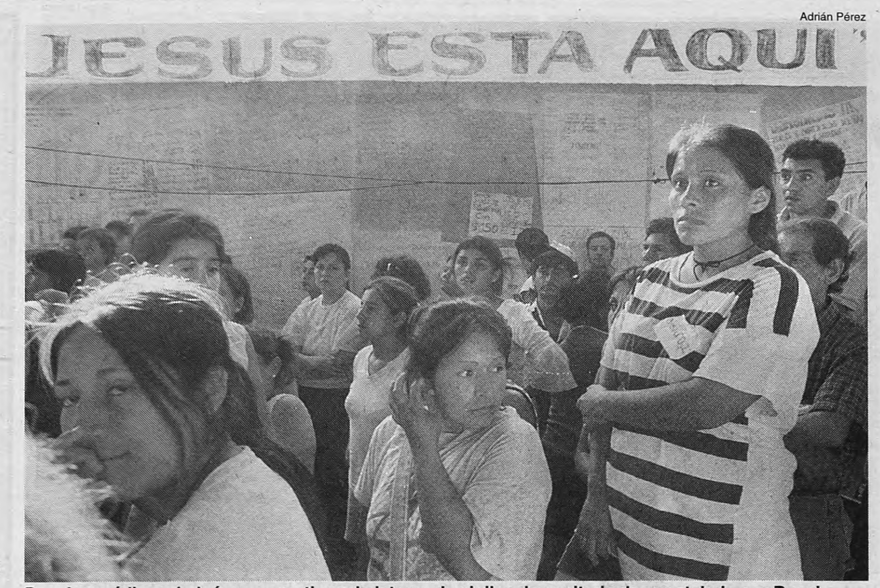
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Alejandro Saint Genez, Secretaría Nº 18, sito en Libertad 731, 6to. piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "SAVINE, SERGUEI S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser ruso, nacido el 14 de mayo de 1970 en Zlatoust, provincia de Cheliabinsk, Rusia, con DNI nro. 93.857.174. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 28 de octubre de 2002.- STELLA M. UBOLDI. SECRETARIA.

EDICTO

La Sra. NORMA GLADYS ENRIQUEZ, con domicilio en la calle Malabia 596, 1er. Piso, Dpto. "A" de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, notifica a los interesados, que ha vendido a la Srta. MARIA CARINA MANZANARES, con domicilio real en Rosales 250, Piso 6º, Dpto. "2" de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, el negocio ubicado en Malabia 598 de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, denominado "Farmacia Enríquez", destinado a la venta minorista de medicamentos, accesorios, perfumería y otros. Los reclamos se receptarán dentro de los 10 días posteriores a la última publicación de este aviso, en Chacabuco 145, 2do. Piso, Oficinas "22/24", Capital Federal, de 15 a 18 hs.

Profesionales del Hospital de Niños de Tucumán aseguraron en un documento que lo que se gastará en el operativo podría destinarse a organizar "estructuras permanentes" de atención primaria que permitan detectar enfermedades o casos de desnutrición infantil.

Adrián Pérez



Para los médicos, habría que reactivar el sistema de vigilancia sanitaria desmantelado por Bussi.
"Con estos aportes se podría dar trabajo a los padres de esos chicos para obras de agua potable."

Los médicos quieren saber qué va a pasar cuando termine el rescate

Por Pedro Lipcovich

"Otros toman las decisiones. Nosotros los vemos morir", se titula la declaración crítica con la que ochenta médicos del Hospital de Niños de Tucumán recibieron el Operativo Rescate, que ayer inició en esa provincia Hilda "Chiche" Duhalde. Los profesionales se preguntan si dentro de un mes, cuando la comitiva de la primera dama se retire, los chicos "podrán dejar de comer sobras de los basurales". Según ellos, lo que se gastará en el "Rescate" sería mejor destinarlo a organizar "estructuras permanentes". Sería esencial reactivar los desmantelados sistemas de vigilancia sanitaria que –mediante agentes de salud en cada barrio– permitirían detectar las enfermedades y la desnutrición en sus etapas iniciales. Los médicos del Niños lamentan que no se haya tomado en cuenta la experiencia de la Universidad Nacional de Tucumán, y le hacen notar a la esposa del Presidente que "con los recursos con que se pagará la numerosa comitiva que usted trae se podrían pagar médicos, enfermeras, agentes sanitarios y trabajadores sociales que ya están en Tucumán y conocen el terreno".

"Cuando usted se vaya, señora de Duhalde, dentro de 30 días, nuestros chicos desnutridos, ¿podrán beber agua potable?, ¿podrán tener cloacas?, ¿podrán dejar de comer sobras de los basurales?, ¿podrán dejar de mendigar en los semáforos?", preguntan los 80 médicos del principal hospital infantil de la provincia, incluidos varios jefes de servicio.

Miguel Alberto González, jefe de la sala 2 de pediatría del Hospital de Niños de Tucumán, preguntó ante este diario "por qué, antes de largarse con el operativo, no se informaron: en la Universidad de Tucumán hay una carrera de Medicina muy reconocida, con una prestigiosa cátedra de salud pública". Si se hubieran informado sabrían, por ejemplo, que "hay 300 agentes sanitarios a los que les deben entre seis meses y un año de sueldos, y la mitad de su tiempo deben dedicarlo a hacer huelgas".

La cuestión de los agentes sanitarios es clave: "Hacen falta por lo menos 1500: son referentes en cada zona, en cada barrio, y tienen a su cargo educar a la gente y llevar la información a cada centro de salud. Si en una casa hay un tuberculoso, el agente sanitario le llevará su medicamento y controlará que lo tome; si en esa otra casa hay chicos sin vacunar, y el agente trasmitirá esto al centro sanitario; si en otra casa hay chicos con signos de desnutrición, el agente avisa de inmediato, antes de que la situación se agrave", explicó González.

El plantel de agentes sanitarios "fue deliberadamente desarticulado por el gobierno de Antonio Bussi (1995-99), que veía en ellos un posible embrión de organización política. Desbaratado el sistema, los que subsistieron terminaron como enfermeros o choferes", recordó el pediatra.

Estela Di Cola, jefa de Terapia Intermedia en el mismo hospital, agregó que "el Sistema Provincial de Salud (Siprosa) ha perdido la mitad de su personal: ahora, las salitas donde falta médico las están cubriendo provisoriamente con personal sin remuneración; cuando el Operativo termine, todo va a quedar igual que antes".

Por eso, los médicos del Hospital de Niños le hacen notar a la señora de Duhalde que "con los mismos recursos con que se pagará la numerosa comitiva que usted trae, se podrían pagar médicos, enfermeras, agentes sanitarios, trabajadores sociales que ya están en Tucumán, que conocen el terreno, y dejar una estructura permanente que beneficie a la comunidad".

Los profesionales señalan que "con los mismos aportes de la Nación y del extranjero se podría dar trabajo a los padres de esos chicos para obras de agua potable (el 40 por ciento de los tucumanos carecen de ella) y cloacas", tal como lo sintetizó Miguel Leguizamón, jefe de Clínica Médica del Hospital de Niños tucumano. "Limitarse a la corrupción de los políticos que desviaban fondos apunta, en el mejor de los casos, a crear en la provincia un gran comedor de caridad", estimó el médico.

Quejas: ***"Con los recursos con que se pagará a su comitiva, se podrían pagar médicos, enfermeras y agentes sanitarios de Tucumán, que ya conocen el terreno".***

Aun el término "Operativo..." les trae resquemores a los tucumanos: "*Operativo* Independencia, *Operativo* Tucumán...", la declaración de los médicos recuerda los nombres que la última dictadura militar eligió parasus acciones estratégicas. Ahora, la presencia militar que acompaña a Chiche no termina de convencerlos: "¿Para qué aviones y helicópteros, cuando se puede llegar en camioneta a cualquier punto de la provincia? ¿Para qué hospitales de campaña, cuando hay una enorme capacidad ociosa por falta de recursos en toda la provincia e incluso en San Miguel, donde las 150 camas del Policlínico Ferroviario y las 300 del ADOS permanecen inactivas?", preguntó el doctor González.

Opinan dos investigadores

AGUSTIN SALVIA

"Prevenir la marginalidad"

El plan de salvataje debería generar una inversión en capital social para poder prevenir estos problemas en el futuro. Si se trata solo de llevar alimento a la población, no sirve de nada. Si sólo se lleva salud, por ejemplo, si se intenta desaparasitar a los niños pero no se les da empleo a las familias, las muertes volverán. Lo que se requiere en este país es una campaña y una política para prevenir la exclusión que genera la marginalidad. Para ello hay que darse una política integral, que no es una intervención puntual: debe ser permanente. Deberían empezar por generarles ingresos a las familias pobres, junto a un conjunto de intervenciones de prevención para atender lo sanitario, lo educativo, el seguimiento del proceso reproductivo, la atención materno infantil sistemática. Entre el lapso en que nace un niño y la escolaridad deben estar presentes las instituciones de seguimiento. Frente a la ausencia de otras instituciones, es un buen paso que haya líderes capacitados para un monitoreo de la situación, siempre que no pongan punteros políticos sino líderes comunitarios.

* *Investigador del Conicet y la UBA. Especialista en estructura social del trabajo y desigualdad social.*

JUAN CARR

"De la ayuda a la solución"

"Que los medios de comunicación hayan hecho visible lo invisible eso ya es bueno, porque hace que la gente tome conciencia. Lo peor sería que sigan sin ser vistos los 162 mil desnutridos que hay en el país. Que un gobierno tome conciencia también lo celebramos. Y que en este momento tan particular le preste tanta atención, esté tan encima de los más marginados, es motivo para alegrarse. Luego se verá cómo sigue: esperamos fervorosamente que esto no sea una emoción más a las que nos acostumbró nuestro país. Esto debe ser un compromiso. Todos sabemos que para transformar la realidad de los más humildes se necesita trabajo y educación. Ahora, yo lo puedo decir desde la teoría: desde un plato vacío que se llena, hasta la posibilidad de solucionar el tema de fondo, hay un camino. El hambre no viene solo, detrás hay una madre abandonada, un padre sin trabajo, un puntero político que roba. En ocho años de Red nunca recibimos esta catarata solidaria de estos diez días. Esta generosidad sin límites hay que ver cómo se convierte en una solución".

* *Titular de la Red Solidaria.*

UN DIFICIL

Cola

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

"¡Queremos trabajar, queremos trabajar!", le gritó a voz en cuello un grupo de mujeres con el rostro y el cuello bañados en sudor. Ella no dijo nada, miró hacia otro sector donde otras mujeres le pedían comida mientras sostenían a sus hijos en los brazos. Hacía calor y el techo de zinc del centro vecinal del barrio Ejército Argentino aumentaba la temperatura. Esto no amilanó a las primeras mujeres e insistieron con su reclamo. Hilda "Chiche" Duhalde, resignada, volvió su mirada hacia a ellas y finalmente les respondió: "Sí, lástima que eso escapa a mis manos". Estaba molesta, prácticamente furiosa, era su primer día en Tucumán, el primer encuentro con la gente de los barrios carenciados de su "Operativo Rescate" y la reunión con las organizaciones sociales de esa localidad se había convertido prácticamente en un acto proselitista armado por los punteros locales. El griterío era ensordecedor, algunos la vivaban y la postulaban a vaya a saber qué cargo electivo. Otros, la mayoría, pedían comida y trabajo digno. En esa barriada de calles de tierra y aguas servidas, murieron 4 niños por desnutrición.

Mujeres flacas con hijos flacos junto a hombres de rostro curtido, más por el desempleo, la desesperanza y el alcohol que por el trabajo, todos se arremolinaron en la puerta del centro vecinal Unión Barrio Ejército Argentino o UBEA como lo llaman los vecinos. Eran las cuatro de la tarde y el sol del subtrópico se desplomaba con ferocidad. Es un barrio olvidado que está a un poco más de diez minutos del centro de la ciudad y que fue redescubierto cuando cuatro de sus niños murieron por desnutrición.

Chiche no pudo ocultar la sorpresa que le causó esa masa de algo más de 600 personas que pugnaban por ingresar al centro vecinal, tocarla y, fundamentalmente, pedirle comida, trabajo y acercarle una carta donde le describen sus penurias. La esposa de Eduardo Duhalde luego le diría a este diario que eran "los rostros que daban cuenta de los 12 años de destrucción del sistema productivo del país". De todas formas se preocupó en aclarar que su marido no es responsable de esa destrucción porque "un vicepresidente no tiene poder de decisión, es un cargo sin relevancia".

El encuentro estaba programado de manera distinta. La intención era que la primera dama conversara con los representantes de cada organización social que trabaja en el barrio y la zona de influencia. Sin embargo, su decisión de moverse sin mantener contacto con el cuestionado gobernador Julio Miranda le jugó una mala pasada. Los punteros del PJ, que responden inequívocamente al mandatario, movilizaron a la gente y por momentos la primera reunión del denominado "Operativo Rescate" se pareció mucho a un acto político.

No cabían dudas de que eso era lo que había ocurrido. Las paredes del tinglado estaban tapizadas con

COMIENZO DEL OPERATIVO RESCATE EN TUCUMAN

para pedirle algo a Chiche

En medio de un clima interno enrarecido por la virtual intervención, la primera dama se enfureció porque el supuesto encuentro con organizaciones sociales se convirtió en un acto proselitista, donde una masa de gente la esperaba con múltiples reclamos. El cuestionamiento de los médicos y expertos.


Adrián Pérez

Chiche pretendía ir a conversar con las organizaciones, pero los punteros se adelantaron.
Enojada, aseguró que en adelante hará visitas sorpresa para evitar los actos políticos.

afiches donde cada organización o centro vecinal que existe en esa zona detallaba las características de cada una y sus necesidades. Chiche intentó desactivar el virtual acto político cuando pidió que algunos representantes expusieran su situación. El bullicio era tal que nadie escuchaba y la primera dama se enojó.

Los afiches eran más que elocuentes. El del barrio Independencia tenía datos escalofriantes: “Programa Jefas y Jefes de Hogar: 20 por ciento; Desnutridos: 48 por ciento; Alcoholismo: 90 por ciento”. El del barrio Once de Marzo no era mejor porque de los 7400 habitantes que tiene, los vecinos determinaron que hay una desnutrición del 42 por ciento y que el único Centro de Atención Primaria de Salud (CAPS) que cuenta con una sola médica atiende 670 casos por día. “Por favor, ayúdenos señora porque nuestra doctora se va a volver loca”, le dijo en su momento Cristina, una de las madres voluntarias del CAPS. Mientras esto ocurría en el escenario que posee el centro vecinal, abajo, entre la gente, Ramona Ibarra escuchaba al tiempo que con una hoja intentaba aliviar un poco el calor: “Se ve que quiere hacer algo bueno, pero no sé”, dijo para luego advertir que los planes Jefes y Jefas están muy mal otorgados: “A mí no me lo quisieron dar porque dicen que tengo casa de material. ¡Cómo no la voy a tener si mi marido es albañil!, pero desde hace un año que no tiene trabajo”, se quejó.

Afuera del centro vecinal estaba Susana, de 22 años y cuatro hijos. El más chico, de apenas 10 días, dormitaba en sus brazos. En su rostro no había facciones de tan delgado y sus manos estaban tan curtidas que no parecían de una mujer tan joven: “Es que para comer juntamos escombro con mi mamá. Al bebé me lo cuida una vecina y los otros que son más grande me ayudan. ¿Qué espero de ella (por Chiche)? No sé. Trabajo... creo”, dijo con una voz apenas audible. Cuando Chiche salió, fue tal la cantidad de gente que intentaba acercarse a ella que la marea humana la dejó a Susana muy lejos como para siquiera poder verle el rostro a la primera dama.

Cuando todo terminó, Chiche les avisó a los suyos que no permitiría que vuelva a ocurrir lo del barrio Ejército Argentino. “Desde mañana (por hoy) salimos sin avisar a dónde. Quiero poder recorrer casa por casa sin que los punteros políticos me armen actos.”

Fue su primer día del plan con el cual piensa ayudar al gobierno de su marido que “hace lo que puede, sin dinero y sin apoyo del FMI”.

LA VISITA AGUDIZO LA INTERNA DEL PJ PROVINCIAL

Sin diálogo con el gobernador

Por F. Y.
Desde San Miguel de Tucumán

Desde que arribó a la provincia que tiene en su haber la muerte por desnutrición de once niños, Hilda González de Duhalde decidió que no hablaría con el gobernador Julio Miranda. Tal actitud desató la ira de las huestes justicialistas que responden al mandatario provincial. Enojo que se acrecentó cuando la primera dama decidió alojarse en una mansión que posee el senador del PJ José Alperovich, otrora delfín de Miranda, hoy distanciado. “Si me reúno con el gobernador, será antes de regresar a Buenos Aires, antes no”, respondió tajante Chiche.

Los Duhalde son un matrimonio que tiene una manifiesta adicción por las encuestas, y, hoy por hoy, Alperovich es uno de los dirigentes provinciales que mayor intención de votos cosecha, incluso mucho más que el genocida Antonio Bussi. Pero la decisión de Chiche de mantener un estrecho contacto con el senador agitó las aguas del PJ, que cree ver en la presencia de la primera dama una virtual intervención a la provincia. Miranda se desvive y no sabe muy bien qué actitud tomar. Las reuniones que mantuvo con el secretario general de la Presidencia, José Pampuro; el ministro de Salud, Ginés González García, y su par de Desarrollo Social, Nélida Doga, no lograron tranquilizarlo. Mucho menos a sus acólitos que, según fuentes cercanas al gobernador, decidieron que la estadía de Chiche no sea todo lo tranquila que ella espera.

Algo de eso hay, porque ayer por la tarde, cuando los pediatras que llegaron con la primera dama arribaron a un barrio del conurbano tucumano, la gente se acercó exigiendo comida, tal como “algunos señores” le habían sugerido.

Poco le importó a Chiche ese malestar. La primera actividad de ayer fue reunirse con 75 intendentes y delegados comunales de los 130 que tiene la provincia. Los prefirió a ellos antes que al gobernador o a las autoridades sanitarias de la provincia. Uno a uno los hizo hablar y exponer sobre la situación que atraviesan los territorios que controlan. Les hizo decenas de preguntas y anotaba cada una de las respuestas. Los intendentes aprovecharon para quejarse de la decisión de permitir que las organizaciones piqueteras otorgaran el Plan Jefas y Jefes de Hogar. “Cobran y lo mismo salen a quemar gomas a la ruta”, se quejó. Chiche no dijo nada, pero la respuesta tal vez la tuvo durante su paso por el barrio Ejército Argentino cuando un joven le gritó: “¿Vos podés vivir con 150 pesos?”.

Tal vez confiados por la inexistencia de oídos indiscretos, los intendentes aprovecharon para expresar su malestar con el gobierno provincial al afirmar que en más de una oportunidad las cajas con alimentos que llegan del gobierno nacional están abiertas y con faltantes. En este tema, la primera dama prefirió la cautela y les dijo que estaban al tanto. Poco después, la esposa del Presidente admitió ante **Página/12** que “la gran inversión del gobierno nacional no llega a la gente: a Tucumán hemos enviado 1,3 millón de pesos en alimentos por mes. Tenemos que evitar y controlar esa corruptela”. Otro disparo por elevación para Miranda.

Algunos sectores del PJ local creen ver en la presencia de la esposa de Duhalde una especie de campaña electoral encubierta. Chiche lo niega, pero deja entrever que no le disgusta la posibilidad: “Lo he pensado, pero el cargo de vicepresidente no me permitirá seguir con este trabajo social que tanto me apasiona”, insistió.

DyN

El Ejército empezó a repartir alimentos entre los necesitados.
La situación se tornó pública por la difusión de los medios.

Asalto e infarto

Un productor agropecuario de 77 años murió de un infarto cuando era asaltado junto a su cuñado por dos hombres que, encapuchados, irrumpieron en su casa de la ciudad bonaerense de Junín. Los dos fueron atados por sus captores, que luego se dedicaron a recorrer la casa en busca de dinero. Cuando los delincuentes se fueron, uno de los hombres logró liberarse y descubrió que su cuñado, Joaquín González, estaba muerto. Los policías pensaron que se trataba de un homicidio, pero los peritos descartaron esa hipótesis. “La muerte se produjo a causa de un paro cardíaco no traumático que sufrió la víctima durante el robo”, dictaminaron.

Antirrobo de camiones

El secretario de Seguridad Interior, Alberto Iribarne, y el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, pusieron en marcha ayer un operativo conjunto de fuerzas de seguridad de ambas jurisdicciones destinado a evitar el robo de autos, y especialmente camiones, en la provincia de Buenos Aires. La iniciativa se tomó como respuesta al reclamo de mayor seguridad presentado por el titular del gremio de camioneros, Hugo Moyano, ante la seguidilla de robos de camiones producidos en la provincia en las últimas semanas.

Boletas a todo color

El gobierno porteño presentó ayer un nuevo diseño para las boletas de pago de impuestos de la Ciudad: estarán identificadas por código de color, tendrán un mejor ordenamiento de datos, la información estará más clara, con tipografía de mayor legibilidad, y habrá un detalle de comunicación para el contribuyente. Además, las autoridades prometen que por ahora no vendrán con aumento.

Robo entre sueños

El actor Ricardo Lavié y su hija, la actriz Estela Molly, denunciaron ayer que fueron asaltados por al menos dos hombres que ingresaron a su departamento, sin armas y sin violentar la puerta, y se llevaron más de 17 mil dólares y 600 pesos de lo que era el ahorro de “toda la vida”. El robo ocurrió el jueves pasado en un edificio ubicado en Rodríguez Peña y Sarmiento, en el barrio porteño de San Nicolás. Allí vive el actor, de 74 años, con su hija y su nieta de 21. Según contó Molly, en el momento del robo se encontraba durmiendo y “no había nadie, salvo la mucama”.


AFP

El presidente Alvaro Uribe sonríe: su ministro sorprendió.

"Legalícenla y se acaba el problema en Colombia"

"El día en que se legalice la droga, el conflicto desaparece en un minuto", dijo ayer Fernando Londoño, ministro de Justicia y del Interior colombiano. En una conferencia de prensa, el ministro colombiano se despachó sobre varios temas, pero estas palabras sobre la legalización de la droga sorprendieron a los periodistas presentes, tratándose, como se trata, de uno de las principales figuras del gobierno más alineado con Estados Unidos en Latinoamérica, como el de Colombia. El funcionario también admitió que su gobierno está buscando una posibilidad de diálogo con los grupos paramilitares. Hasta ahora, ningún gobierno colombiano había aceptado dialogar con grupos armados de derecha.

Fernando Londoño explicó que el narcotráfico colombiano "es el único conflicto de la Guerra Fría que se ha prolongado simplemente porque se enlaza con la enorme financiación de este negocio". Según Londoño, la guerrilla continúa por los "cinco o 10.000 millones de dólares al año que produce el narcotráfico" y que la solución al conflicto armado es "legalizar las drogas ilegales". Sin embargo, aclaró que, si Colombia quiere "seguir viviendo dentro de un orden social global", no podrá tomar esa decisión. "Si tuviéramos una cocaína y una heroína para consumo interno, examinaríamos qué es lo que nos conviene", indicó el funcionario. Pero agregó que, mientras el mundo crea que a "esos productos hay que combatirlos porque su existencia en el mercado compromete la estabilidad de la sociedad", Colombia no tiene alternativa. O se combate la droga "ferozmente" o se negocia "con ellos para que destruyan el negocio", indicó.

Esta es la propuesta que lanzó ayer el ministro de Justicia y del Interior colombiano, Fernando Londoño, en una conferencia de prensa.

Hace unos días, la revista colombiana *Semana* señaló que varios líderes del grupo armado Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) se habían reunido con cinco obispos y el comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo. Ayer, el ministro Londoño admitió los contactos entre el gobierno y los paramilitares para lograr un acuerdo de paz. Este reconocimiento marca un cambio radical en el enfoque que el gobierno colombiano tiene frente al conflicto armado y sería el primer paso para desactivarlo. Para facilitar los contactos con estos grupos, el gobierno colombiano pretende modificar una polémica ley que obliga a otorgar status político a un grupo armado antes de poder entablar negociaciones. Para Ana Teresa Bernal, presidenta de la organización no gubernamental Redepaz, no se puede poner en pie de igualdad a la guerrilla, que combate al Estado y a los paramilitares, a los que considera perpetradores de delitos de lesa humanidad. Pero Londoño justificó los acercamientos con los paramilitares: "Estamos hablando de una posibilidad de diálogo. Se dialoga con los que están amenazando a la sociedad colombiana con un fusil al hombro. Y no hacemos esos distingos y esas sutilezas", indicó.

La posibilidad de negociar con los paramilitares siempre fue rechazada por la guerrilla de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Pero la noticia de las negociaciones con la derecha armada fue bien recibida en el país, incluso en sectores de la izquierda. "Si se quieren diálogos de paz, es preciso que las Autodefensas sean llamadas a dialogar", afirmó el senador de izquierda Carlos Gaviria. Y agregó que sería ciego "negar que las AUC constituyen un actor de conflicto". Pero aunque haya buenas conversaciones con los paramilitares, los analistas advierten sobre los problemas prácticos para negociar con ellos y el impacto que este diálogo tendría en la guerrilla de las FARC. En los últimos meses, hubo una división entre los grupos paramilitares, así que las negociaciones podrían llevarse a cabo sólo con una parte de las AUC. "Las posibilidades de éxito son todas, pero con la mitad de las AUC. La otra va a continuar en la delincuencia", indicó el analista Fernando Giraldo. De todos modos, precisó que "una negociación con la Autodefensas le servirá al gobierno para presionar a las FARC". Hasta el momento, el gobierno ha concentrado sus acercamientos en las FARC. Busca un acuerdo que permita la liberación de cientos de secuestrados que se encuentran en poder de la guerrilla. Pero, a diferencia de lo que ocurre con los paramilitares, la posibilidad de un acuerdo con la guerrilla se ve muy lejana.

HABLA EL FLAMANTE PRESIDENT

"Voy a hacer

Por Francesc Relea *
Desde Quito

En esta entrevista, el presidente electo ecuatoriano esboza sus posiciones: contra el Plan Colombia, contra el ALCA tal como se está planteando, contra la corrupción en su país y a favor de un gobierno donde estén tanto los indígenas como los empresarios.

El coronel que el 21 de enero de 2000 derrocó con un grupo de oficiales y miles de indígenas al desprestigiado presidente Jamil Mahuad se proclamó el domingo presidente de Ecuador. Lucio Gutiérrez Borbúa, de 45 años, mestizo criado en la selva oriental, contaba con el apoyo de los movimientos indígenas, la izquierda radical y un amplio sector de las fuerzas armadas. Gutiérrez recibió en su casa a un grupo de corresponsales extranjeros.

–¿Qué siente cuando lo llaman golpista?

–No siento nada, porque no soy golpista. Lo que pasó no fue un golpe de Estado. Un golpe de Estado lo dan las élites políticas, militares o económicas. Aquí se levantó el pueblo y los militares tenían dos opciones: masacrar a ese pueblo o unirse a él. Un grupo de militares decidimos unirnos a ese pueblo, porque tenía razón y porque en el artículo 4 de nuestra Constitución se garantiza el derecho de los pueblos a rebelarse contra gobiernos opresivos. Creo que la corrupción, la injusticia y la impunidad son formas de opresión.

–Pero el presidente Mahuad fue echado a punta de pistola y nunca presentó la dimisión. ¿Esto no fue un golpe de Estado?

–Entonces la Revolución Francesa también fue un golpe de Estado, porque en aquella época la monarquía era el gobierno legal. Se sublevó el pueblo y echó a la monarquía. En vez de un golpe, creo que es un orgullo para los franceses y un ejemplo para el mundo.

–¿Qué lugar ocuparían las comunidades indígenas que lo apoyan en un gobierno presidido por usted?

–Un lugar importante, pero los indígenas y mi partido político sólo somos una parte muy pequeña de Ecuador. Quiero tener un gobierno de concertación nacional, donde estén representados la mayoría de sectores del país.

–¿Qué haría usted para frenar la enorme emigración ecuatoriana?

–Crear fuentes de trabajo. La gente tiene que vivir y alza el vuelo en busca de nuevos horizontes. Vamos a preparar el escenario para que los ecuatorianos que quieran regresar lo hagan.

–¿Qué opina de la política española respecto de la emigración?

–Tendríamos que conversar con el gobierno español para tratar de mejorar la situación de los emigrantes ecuatorianos, porque los que están en situación ilegal sufren mucha explotación.

–La Unión Europea discute una propuesta española de exigir visado para los ciudadanos ecuatorianos. ¿Qué le parece?

–Podríamos conversar un poco sobre la historia. Cuando los españoles vinieron a América nadie les pidió visado.

–¿Se siente parte de un movimiento en América latina que está pensando políticas de otra manera para enfrentarse al ALCA y a la pobreza, como es el ca-

OPINION

Por Carlos Raimundi*

Para una nueva a

El triunfo de Lucio Gutiérrez en Ecuador corrobora un clima de cambio, donde no está exactamente claro adónde se quiere llegar, pero es claro que no se quiere volver: al sistema tradicional de partidos, porque se los asocia con la aplicación del modelo de ajuste estructural. Si bien no me animo a decir que el ciclo de neoliberalismo en América latina está concluido, afirmo que está cerca del fracaso. Gutiérrez expresa un cambio del sistema tradicional de partidos, una nueva situación enigmática, tal vez como lo fue la elección de Hugo Chávez.

Daría la impresión de que Gutiérrez es renuente a que la situación en Colombia se torne bélica; lo veo refractario y más colaborando con un proceso de paz; lo veo enfriando el conflicto fronterizo con Perú y mejorando las relaciones con Perú; con intenciones de mejorar la comunidad andina y de presentarse como un interlocutor válido.

Respecto al ALCA, parece ambiguo: Ecuador es un país que históricamente ha tenido relaciones muy fluidas con Estados Unidos, pero al mismo tiempo Gutiérrez tiene sus reparos sobre el curso que está tomando el ALCA. Lo veo en un contex complejo: con un cantidad de votos fue de ningún ca lo tanto, con obli políticos fuertes. sistema político e responde a que ha incursión muy fu sociedad civil, qu representados en tanto se mantiene que los partidos p sea, que la socied plenamente por la actores con los qu relación con el m intermedio de eso puntos de contact manera generar u Argentina ante el de cambio va a co sujeto de una nue

* *Diputado naci*

El presidente Alvaro Uribe sonríe: su ministro sorprendió.

"Legalícenla y se acaba el problema en Colombia"

"El día en que se legalice la droga, el conflicto desaparece en un minuto", dijo ayer Fernando Londoño, ministro de Justicia y del Interior colombiano. En una conferencia de prensa, el ministro colombiano se despachó sobre varios temas, pero estas palabras sobre la legalización de la droga sorprendieron a los periodistas presentes, tratándose, como se trata, de uno de las principales figuras del gobierno más alineado con Estados Unidos en Latinoamérica, como el de Colombia. El funcionario también admitió que su gobierno está buscando una posibilidad de diálogo con los grupos paramilitares. Hasta ahora, ningún gobierno colombiano había aceptado dialogar con grupos armados de derecha.

Esta es la propuesta que lanzó ayer el ministro de Justicia y del Interior colombiano, Fernando Londoño, en una conferencia de prensa.

Fernando Londoño explicó que el narcotráfico colombiano "es el único conflicto de la Guerra Fría que se ha prolongado simplemente porque se enlaza con la enorme financiación de este negocio". Según Londoño, la guerrilla continúa por los "cinco o 10.000 millones de dólares al año que produce el narcotráfico" y que la solución al conflicto armado es "legalizar las drogas ilegales". Sin embargo, aclaró que, si Colombia quiere "seguir viviendo dentro de un orden social global", no podrá tomar esa decisión. "Si tuviéramos una cocaína y una heroína para consumo interno, examinaríamos qué es lo que nos conviene", indicó el funcionario. Pero agregó que, mientras el mundo crea que a "esos productos hay que combatirlos porque su existencia en el mercado compromete la estabilidad de la sociedad", Colombia no tiene alternativa. O se combate la droga "ferozmente" o se negocia "con ellos para que destruyan el negocio", indicó.

Hace unos días, la revista colombiana *Semana* señaló que varios líderes del grupo armado Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) se habían reunido con cinco obispos y el comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo. Ayer, el ministro Londoño admitió los contactos entre el gobierno y los paramilitares para lograr un acuerdo de paz. Este reconocimiento marca un cambio radical en el enfoque que el gobierno colombiano tiene frente al conflicto armado y sería el primer paso para desactivarlo. Para facilitar los contactos con estos grupos, el gobierno colombiano pretende modificar una polémica ley que obliga a otorgar status político a un grupo armado antes de poder entablar negociaciones. Para Ana Teresa Bernal, presidenta de la organización no gubernamental Redepaz, no se puede poner en pie de igualdad a la guerrilla, que combate al Estado y a los paramilitares, a los que considera perpetradores de delitos de lesa humanidad. Pero Londoño justificó los acercamientos con los paramilitares: "Estamos hablando de una posibilidad de diálogo. Se dialoga con los que están amenazando a la sociedad colombiana con un fusil al hombro. Y no hacemos esos distingos y esas sutilezas", indicó.

La posibilidad de negociar con los paramilitares siempre fue rechazada por la guerrilla de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Pero la noticia de las negociaciones con la derecha armada fue bien recibida en el país, incluso en sectores de la izquierda. "Si se quieren diálogos de paz, es preciso que las Autodefensas sean llamadas a dialogar", afirmó el senador de izquierda Carlos Gaviria. Y agregó que sería ciego "negar que las AUC constituyen un actor de conflicto". Pero aunque haya buenas conversaciones con los paramilitares, los analistas advierten sobre los problemas prácticos para negociar con ellos y el impacto que este diálogo tendría en la guerrilla de las FARC. En los últimos meses, hubo una división entre los grupos paramilitares, así que las negociaciones podrían llevarse a cabo sólo con una parte de las AUC. "Las posibilidades de éxito son todas, pero con la mitad de las AUC. La otra va a continuar en la delincuencia", indicó el analista Fernando Giraldo. De todos modos, precisó que "una negociación con la Autodefensas le servirá al gobierno para presionar a las FARC". Hasta el momento, el gobierno ha concentrado sus acercamientos en las FARC. Busca un acuerdo que permita la liberación de cientos de secuestrados que se encuentran en poder de la guerrilla. Pero, a diferencia de lo que ocurre con los paramilitares, la posibilidad de un acuerdo con la guerrilla se ve muy lejana.

HABLA EL FLAMANTE PRESIDENTE DE ECUADOR, LUCIO GUTIERREZ

"Voy a hacer un gobierno de consensos"

Por Francesc Relea *
Desde Quito

El coronel que el 21 de enero de 2000 derrocó con un grupo de oficiales y miles de indígenas al desprestigiado presidente Jamil Mahuad se proclamó el domingo presidente de Ecuador. Lucio Gutiérrez Borbúa, de 45 años, mestizo criado en la selva oriental, contaba con el apoyo de los movimientos indígenas, la izquierda radical y un amplio sector de las fuerzas armadas. Gutiérrez recibió en su casa a un grupo de corresponsales extranjeros.

En esta entrevista, el presidente electo ecuatoriano esboza sus posiciones: contra el Plan Colombia, contra el ALCA tal como se está planteando, contra la corrupción en su país y a favor de un gobierno donde estén tanto los indígenas como los empresarios.

–¿Qué siente cuando lo llaman golpista?

–No siento nada, porque no soy golpista. Lo que pasó no fue un golpe de Estado. Un golpe de Estado lo dan las élites políticas, militares o económicas. Aquí se levantó el pueblo y los militares tenían dos opciones: masacrar a ese pueblo o unirse a él. Un grupo de militares decidimos unirnos a ese pueblo, porque tenía razón y porque en el artículo 4 de nuestra Constitución se garantiza el derecho de los pueblos a rebelarse contra gobiernos opresivos. Creo que la corrupción, la injusticia y la impunidad son formas de opresión.

–Pero el presidente Mahuad fue echado a punta de pistola y nunca presentó la dimisión. ¿Esto no fue un golpe de Estado?

–Entonces la Revolución Francesa también fue un golpe de Estado, porque en aquella época la monarquía era el gobierno legal. Se sublevó el pueblo y echó a la monarquía. En vez de un golpe, creo que es un orgullo para los franceses y un ejemplo para el mundo.

–¿Qué lugar ocuparían las comunidades indígenas que lo apoyan en un gobierno presidido por usted?

–Un lugar importante, pero los indígenas y mi partido político sólo somos una parte muy pequeña de Ecuador. Quiero tener un gobierno de concertación nacional, donde estén representados la mayoría de sectores del país.

–¿Qué haría usted para frenar la enorme emigración ecuatoriana?

–Crear fuentes de trabajo. La gente tiene que vivir y alza el vuelo en busca de nuevos horizontes. Vamos a preparar el escenario para que los ecuatorianos que quieran regresar lo hagan.

–¿Qué opina de la política española respecto de la emigración?

–Tendríamos que conversar con el gobierno español para tratar de mejorar la situación de los emigrantes ecuatorianos, porque los que están en situación ilegal sufren mucha explotación.

–La Unión Europea discute una propuesta española de exigir visado para los ciudadanos ecuatorianos. ¿Qué le parece?

–Podríamos conversar un poco sobre la historia. Cuando los españoles vinieron a América nadie les pidió visado.

–¿Se siente parte de un movimiento en América latina que está pensando políticas de otra manera para enfrentarse al ALCA y a la pobreza, como es el caso de Lula en Brasil?

–Tal como está Ecuador ingresar al ALCA sería un suicidio. Creo que en América latina hemos estado gobernados por políticos que no entendieron el verdadero concepto de la democracia. Se olvidaron de la población y crearon clases privilegiadas. Este pueblo se cansó de los mismos de siempre.

–¿Cuál es su opinión sobre la guerra en la vecina Colombia?

–Queremos proponer una propuesta de paz para Colombia y así quiero manifestárselo al presidente Uribe. El problema de Colombia es social y económico y no se puede resolver con una acción militar. Las ideas no se pueden matar con balas.

–¿Su carrera hacia la presidencia se parece a la de Hugo Chávez en Venezuela?

–Es posible que haya algún paralelismo, pero me parece que tenemos notables diferencias en cuanto a personalidad. Yo hablo de buscar consensos, voy a gobernar con los empresarios, los banqueros y los movimientos sociales.

–¿Cuál será su posición frente a Estados Unidos en relación con la solicitud de extradición, hasta ahora denegada, de los banqueros ecuatorianos acusados de robar millones de dólares que huyeron a Miami?

–He conversado con las autoridades norteamericanas sobre los banqueros corruptos que están refugiados en Estados Unidos, pedí de manera expresa que si soy presidente de Ecuador me ayuden en la extradición de estos banqueros como demostración de que quieren combatir la corrupción.

–¿Mantendrá la base militar norteamericana en el puerto de Manta?

–Respetaremos todos los convenios y tratados firmados. En su día me opuse a la concesión de la base de Manta. Mientras se respete lo firmado y la base se utilice para combatir el narcotráfico y no para la guerra en Colombia, no habrá razones para revisar el acuerdo.

–¿Cree que dicha base militar viola la soberanía de Ecuador?

–Es obvio, la soberanía es inalienable. Si hay una base en Ecuador, ¿por qué no podría haber una base ecuatoriana en Estados Unidos?

–¿Cuáles serán sus primeras acciones como presidente?

–Propondremos el nombramiento de jueces independientes, la reducción del número de diputados, cadena perpetua para políticos y funcionarios que roben el dinero del pueblo ecuatoriano. Para ello habría que reformar el Código Penal.

–¿Cómo piensa incorporar al 79 por ciento de pobres que hay en Ecuador a un mercado de consumo?

–Con inversión, con seguridad jurídica esperamos atraer inversión extranjera, otorgando concesiones para la construcción de carreteras, pozos petroleros, proyectos hidroeléctricos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

"Quiero gobernar con los empresarios, los banqueros y los movimientos sociales", dice Gutiérrez.
De esta manera, el presidente electo se distanció de Hugo Chávez, con quien se lo compara.

OPINION

Por Carlos Raimundi*

Para una nueva agenda

El triunfo de Lucio Gutiérrez en Ecuador corrobora un clima de cambio, donde no está exactamente claro adónde se quiere llegar, pero es claro que no se quiere volver: al sistema tradicional de partidos, porque se los asocia con la aplicación del modelo de ajuste estructural. Si bien no me animo a decir que el ciclo de neoliberalismo en América latina está concluido, afirmo que está cerca del fracaso. Gutiérrez expresa un cambio del sistema tradicional de partidos, una nueva situación enigmática, tal vez como lo fue la elección de Hugo Chávez.

Daría la impresión de que Gutiérrez es renuente a que la situación en Colombia se torne bélica; lo veo refractario y más colaborando con un proceso de paz; lo veo enfriando el conflicto fronterizo con Perú y mejorando las relaciones con Perú; con intenciones de mejorar la comunidad andina y de presentarse como un interlocutor válido.

Respecto al ALCA, parece ambiguo: Ecuador es un país que históricamente ha tenido relaciones muy fluidas con Estados Unidos, pero al mismo tiempo Gutiérrez tiene sus reparos sobre el curso que está tomando el ALCA. Lo veo en un contexto de América latina bastante complejo: con un partido muy nuevo, con una cantidad de votos propios no mayoritaria –no la fue de ningún candidato en primera vuelta– y por lo tanto, con obligación de generar acuerdos políticos fuertes. Creo que la fragmentación del sistema político en general en América latina responde a que hay un nuevo escenario, con una incursión muy fuerte de ONG y organismos de la sociedad civil, que todavía no se ven cabalmente representados en ninguna opción política y por tanto se mantienen equidistantes a la espera de que los partidos políticos dialoguen con ellos. O sea, que la sociedad no se ve representada plenamente por la política y que hay otros actores con los que negociar. Ecuador, en una relación con el mundo andino y con Brasil, por intermedio de esos dos bloques, puede tener puntos de contacto con Mercosur y de esa manera generar una agenda común con Argentina ante el FMI. Sueño que con este clima de cambio va a convertir a América latina en sujeto de una nueva agenda.

* *Diputado nacional ARI.*

COMIENZA LA TRANSICION HACIA EL NUEVO GOBIERNO

Todos los hombres de Lucho

El presidente electo de Ecuador, Lucio Gutiérrez, se reunirá hoy en el Palacio Presidencial de Carondelet con el actual mandatario, Gustavo Noboa, para iniciar el período de transición hasta el 15 de enero, día en que asumirá el cargo. "Tengo 51 días para hacer prácticamente todo", declaró Gutiérrez. Y para ello ya designó a quienes conformarán su equipo de transición: un coronel retirado, compañero de armas cuando intentó derrocar al gobierno de Jamil Mahuad en 1999 en el marco de una rebelión indígena; tres integrantes de su partido Sociedad Patriótica y dos banqueros.

Gutiérrez indicó ayer que tras asumir la presidencia enviará al Congreso sendos proyectos de ley para despolitizar los tribunales de Justicia y electorales, crear la cuarta función del Estado de control y rendición de cuentas, reducir el número de diputados, reformar el código electoral y agilizar los trámites administrativos. "En caso de no contar con el respaldo del Parlamento para estos proyectos, llamaré a un referéndum", advirtió. El presidente electo anunció que invitará a los partidos políticos que están representados en el nuevo Congreso, que se instalará el 5 de enero, a dialogar para llegar a acuerdos mínimos que permitan una mayor gobernabilidad. Reconoció que la oposición será fuerte en el Congreso y afirmó que será difícil sacar "a los políticos de la vieja partidocracia de esta postura".

"Ha sido durísimo ganar la primera vuelta electoral, tal vez mucho más que esta segunda vuelta, pero ahora me toca la tercera, que creo que es la más difícil", remarcó Gutiérrez, quien dijo que el compromiso fundamental es "con los pobres, a quienes no puedo defraudar". El presidente se reunirá con los dirigentes del movimiento indígena Pachakutik, su principal base de apoyo, para delinear cómo serán los primeros días de gobierno. Y especificó que "ni el Movimiento Popular Democrático (MPD, extrema izquierda) ni ningún partido político va a estar a cargo de la educación". El MPD anunció que apoyará con sus tres diputados a Gutiérrez en el Parlamento. Ese es uno de los problemas más grandes que deberá enfrentar Gutiérrez y de allí sus referencias a la "partidocracia": los partidos tradicionales controlan la mitad del Congreso.

Noboa llevará hoy a Gutiérrez de paseo por Carondelet. El coronel retirado conoce bien sus instalaciones: durante su carrera militar fue edecán de los ex presidentes Abdalá Bucaram (agosto 1996-febrero 1997) y Fabián Alarcón (interino de febrero 1997-agosto 1998). El equipo de transición que llevará Gutiérrez a la cita está encabezado por el coronel Patricio Acosta, además de dos banqueros y tres miembros de su partido, la Sociedad Patriótica. Noboa y Gutiérrez ya se vieron como presidente saliente y electo el domingo por la noche, en un programa de televisión, y dijeron que la transición "será ordenada y rápida".

Desde Estados Unidos hasta Cuba llovieron felicitaciones sobre Gutiérrez. Pero la más pintoresca de las felicitaciones provino desde Panamá, por parte justamente de Bucaram.

AFP

Los simpatizantes de Gutiérrez festejaron toda la noche en Quito.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Mensaje para Argentina

La tendencia que se manifiesta en Ecuador no hace más que completar el panorama de una América latina que exhibe un cuadro de creciente cuestionamiento al neoliberalismo de los noventa. Además del triunfo de Lula aquí hay una consolidación expresa como alternativa política: el Frente Amplio en Uruguay; un avance concreto de las luchas sociales en Paraguay y en Bolivia; y sigue siendo difícil para Estados Unidos desestabilizar a Hugo Chávez. A esto hay que sumarle lo que muestra la propia Argentina, que es la incapacidad absoluta por parte del sistema político tradicional, emparentado y articulado con el ideario neoliberal y con la práctica del neoliberalismo en el país, de reconstruir mínimos consensos.

De hecho, la falta de legitimidad de buena parte de los candidatos y fundamentalmente de los que tiene que ver con la historia reciente es una demostración de que en Argentina también la sensación de la sociedad es la misma, más allá de que la traducción en términos políticos todavía sea diferente. En ese marco, estamos ingresando a un nuevo tiempo que dependerá de la decisión que los nuevos gobiernos tengan de privilegiar una experiencia de desarrollo que enfatice la ampliación del mercado interno, la implementación de los mecanismos que restrinjan el movimiento de los capitales y que en el marco de esas políticas nacionales busquen una perspectiva de integración nacional a nivel latinoamericano poniéndole límite al avance del ALCA.

En la práctica concreta, todo este proceso que se está viviendo refleja el fracaso absoluto de la política norteamericana para la región y le pone dificultades serias al proyecto del ALCA que promueve George Bush. En lo particular para Ecuador representa la posibilidad de comenzar a revertir el proceso de dolarización que vivió la economía ecuatoriana. Más allá de los planteos y de los individuos, tanto a Gutiérrez como a Lula se los va a medir por su capacidad de dar respuesta a la crisis social que tiene cada país. Y para Argentina es un indicador más para el gobierno actual como para el futuro. Nuestro país tendrá que definir si acompaña las tendencias de cambio a nivel regional –en lo concreto ya tiene la propuesta de Lula de la moneda verde– o si va a seguir cumpliendo el papel de seguir siendo un apéndice de la política de Estados Unidos en el continente y en la región.

* *Economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).*

NTE DE ECUADOR, LUCIO GUTIERREZ

un gobierno de consensos"



"Quiero gobernar con los empresarios, los banqueros y los movimientos sociales", dice Gutiérrez.
De esta manera, el presidente electo se distanció de Hugo Chávez, con quien se lo compara.

so de Lula en Brasil?

–Tal como está Ecuador ingresar al ALCA sería un suicidio. Creo que en América latina hemos estado gobernados por políticos que no entendieron el verdadero concepto de la democracia. Se olvidaron de la población y crearon clases privilegiadas. Este pueblo se cansó de los mismos de siempre.

–¿Cuál es su opinión sobre la guerra en la vecina Colombia?

–Queremos proponer una propuesta de paz para Colombia y así quiero manifestárselo al presidente Uribe. El problema de Colombia es social y económico y no se puede resolver con una acción militar. Las ideas no se pueden matar con balas.

–¿Su carrera hacia la presidencia se parece a la de Hugo Chávez en Venezuela?

–Es posible que haya algún paralelismo, pero me parece que tenemos notables diferencias en cuanto a personalidad. Yo hablo de buscar consensos, voy a gobernar con los empresarios, los banqueros y los movimientos sociales.

–¿Cuál será su posición frente a Estados Unidos en relación con la solicitud de extradición, hasta ahora denegada, de los banqueros ecuatorianos acusados de robar millones de dólares que huyeron a Miami?

–He conversado con las autoridades norteamericanas sobre los banqueros corruptos que están refugiados en Estados Unidos, pedí de manera expresa que si soy presidente de Ecuador me ayuden en la extradición de estos banqueros como demostración de que quieren combatir la corrupción.

–¿Mantendrá la base militar norteamericana en el puerto de Manta?

–Respetaremos todos los convenios y tratados firmados. En su día me opuse a la concesión de la base de Manta. Mientras se respete lo firmado y la base se utilice para combatir el narcotráfico y no para la guerra en Colombia, no habrá razones para revisar el acuerdo.

–¿Cree que dicha base militar viola la soberanía de Ecuador?

–Es obvio, la soberanía es inalienable. Si hay una base en Ecuador, ¿por qué no podría haber una base ecuatoriana en Estados Unidos?

–¿Cuáles serán sus primeras acciones como presidente?

–Propondremos el nombramiento de jueces independientes, la reducción del número de diputados, cadena perpetua para políticos y funcionarios que roben el dinero del pueblo ecuatoriano. Para ello habría que reformar el Código Penal.

–¿Cómo piensa incorporar al 79 por ciento de pobres que hay en Ecuador a un mercado de consumo?

–Con inversión, con seguridad jurídica esperamos atraer inversión extranjera, otorgando concesiones para la construcción de carreteras, pozos petroleros, proyectos hidroeléctricos.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMIENZA LA TRANSICION HACIA EL NUEVO GOBIERNO

Todos los hombres de Lucho

El presidente electo de Ecuador, Lucio Gutiérrez, se reunirá hoy en el Palacio Presidencial de Carondelet con el actual mandatario, Gustavo Noboa, para iniciar el período de transición hasta el 15 de enero, día en que asumirá el cargo. "Tengo 51 días para hacer prácticamente todo", declaró Gutiérrez. Y para ello ya designó a quienes conformarán su equipo de transición: un coronel retirado, compañero de armas cuando intentó derrocar al gobierno de Jamil Mahuad en 1999 en el marco de una rebelión indígena; tres integrantes de su partido Sociedad Patriótica y dos banqueros.

Gutiérrez indicó ayer que tras asumir la presidencia enviará al Congreso sendos proyectos de ley para despolitizar los tribunales de Justicia y electorales, crear la cuarta función del Estado de control y rendición de cuentas, reducir el número de diputados, reformar el código electoral y agilizar los trámites administrativos. "En caso de no contar con el respaldo del Parlamento para estos proyectos, llamaré a un referéndum", advirtió. El presidente electo anunció que invitará a los partidos políticos que están representados en el nuevo Congreso, que se instalará el 5 de enero, a dialogar para llegar a acuerdos mínimos que permitan una mayor gobernabilidad. Reconoció que la oposición será fuerte en el Congreso y afirmó que será difícil sacar "a los políticos de la vieja partidocracia de esta postura".

"Ha sido durísimo ganar la primera vuelta electoral, tal vez mucho más que esta segunda vuelta, pero ahora me toca la tercera, que creo que es la más difícil", remarcó Gutiérrez, quien dijo que el compromiso fundamental es "con los pobres, a quienes no puedo defraudar". El presidente se reunirá con los dirigentes del movimiento indígena Pachakutik, su principal base de apoyo, para delinear cómo serán los primeros días de gobierno. Y especificó que "ni el Movimiento Popular Democrático (MPD, extrema izquierda) ni ningún partido político va a estar a cargo de la educación". El MPD anunció que apoyará con sus tres diputados a Gutiérrez en el Parlamento. Ese es uno de los problemas más grandes que deberá enfrentar Gutiérrez y de allí sus referencias a la "partidocracia": los partidos tradicionales controlan la mitad del Congreso.

Noboa llevará hoy a Gutiérrez de paseo por Carondelet. El coronel retirado conoce bien sus instalaciones: durante su carrera militar fue edecán de los ex presidentes Abdalá Bucaram (agosto 1996-febrero 1997) y Fabián Alarcón (interino de febrero 1997-agosto 1998). El equipo de transición que llevará Gutiérrez a la cita está encabezado por el coronel Patricio Acosta, además de dos banqueros y tres miembros de su partido, la Sociedad Patriótica. Noboa y Gutiérrez ya se vieron como presidente saliente y electo el domingo por la noche, en un programa de televisión, y dijeron que la transición "será ordenada y rápida".

Desde Estados Unidos hasta Cuba llovieron felicitaciones sobre Gutiérrez. Pero la más pintoresca de las felicitaciones provino desde Panamá, por parte justamente de Bucaram.



Los simpatizantes de Gutiérrez festejaron toda la noche en Quito.

agenda

texto de América latina bastante
un partido muy nuevo, con una
otos propios no mayoritaria –no la
candidato en primera vuelta– y por
bligación de generar acuerdos
es. Creo que la fragmentación del
co en general en América latina
e hay un nuevo escenario, con una
fuerte de ONG y organismos de la
, que todavía no se ven cabalmente
en ninguna opción política y por
ienen equidistantes a la espera de
os políticos dialoguen con ellos. O
ciedad no se ve representada
or la política y que hay otros
os que negociar. Ecuador, en una
el mundo andino y con Brasil, por
esos dos bloques, puede tener
ntacto con Mercosur y de esa
rar una agenda común con
te el FMI. Sueño que con este clima
a convertir a América latina en
nueva agenda.

o nacional ARI.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Mensaje para Argentina

La tendencia que se manifiesta en Ecuador no hace más que completar el panorama de una América latina que exhibe un cuadro de creciente cuestionamiento al neoliberalismo de los noventa. Además del triunfo de Lula aquí hay una consolidación expresa como alternativa política: el Frente Amplio en Uruguay; un avance concreto de las luchas sociales en Paraguay y en Bolivia; y sigue siendo difícil para Estados Unidos desestabilizar a Hugo Chávez. A esto hay que sumarle lo que muestra la propia Argentina, que es la incapacidad absoluta por parte del sistema político tradicional, emparentado y articulado con el ideario neoliberal y con la práctica del neoliberalismo en el país, de reconstruir mínimos consensos.

De hecho, la falta de legitimidad de buena parte de los candidatos y fundamentalmente de los que tiene que ver con la historia reciente es una demostración de que en Argentina también la sensación de la sociedad es la misma, más allá de que la traducción en términos políticos todavía sea diferente. En ese marco, estamos ingresando a un nuevo tiempo que dependerá de la decisión que los nuevos gobiernos tengan de privilegiar una experiencia de desarrollo que enfatice la ampliación del mercado interno, la implementación de los mecanismos que restrinjan el movimiento de los capitales y que en el marco de esas políticas nacionales busquen una perspectiva de integración nacional a nivel latinoamericano poniéndole límite al avance del ALCA.

En la práctica concreta, todo este proceso que se está viviendo refleja el fracaso absoluto de la política norteamericana para la región y le pone dificultades serias al proyecto del ALCA que promueve George Bush. En lo particular para Ecuador representa la posibilidad de comenzar a revertir el proceso de dolarización que vivió la economía ecuatoriana. Más allá de los planteos y de los individuos, tanto a Gutiérrez como a Lula se los va a medir por su capacidad de dar respuesta a la crisis social que tiene cada país. Y para Argentina es un indicador más para el gobierno actual como para el futuro. Nuestro país tendrá que definir si acompaña las tendencias de cambio a nivel regional –en lo concreto ya tiene la propuesta de Lula de la moneda verde– o si va a seguir cumpliendo el papel de seguir siendo un apéndice de la política de Estados Unidos en el continente y en la región.

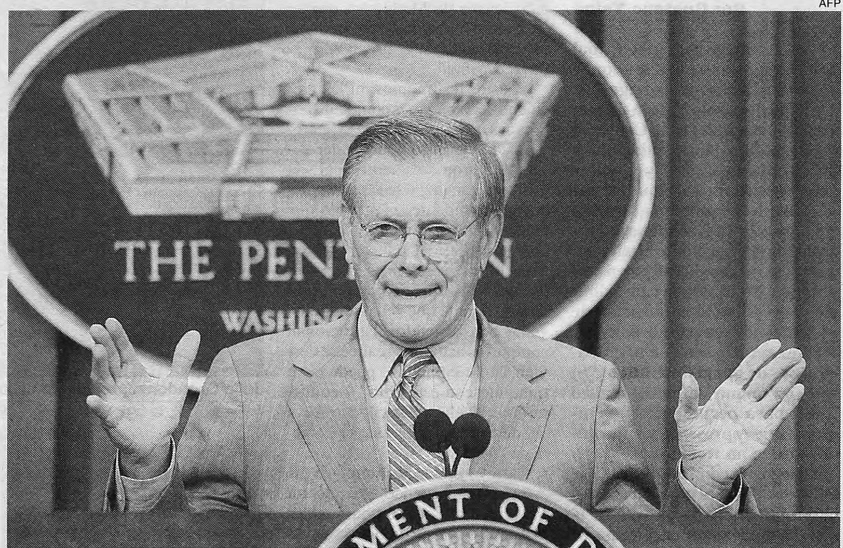
** Economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).*

CONTRA LOS LIMITES DEL PENTAGONO A LA PRENSA

El silencio del Sr. Rumsfeld

Por Soledad Gallego-Díaz *

Hace un mes se formó en Estados Unidos una organización de periodistas de guerra que intentará contrarrestar la campaña de desinformación del Pentágono sobre movimientos de tropas.



AFP

El secretario de Defensa Donald Rumsfeld contesta las preguntas de los periodistas en Washington.
El grupo no quiere que se confine a la prensa a una sala en caso de que haya guerra en Irak.

El portavoz de la Fuerza Aérea de Estados Unidos dijo a los periodistas reunidos en la sala de prensa: "Un número indeterminado de personas, de una unidad no especificada, abandonó esta semana la base de Peterson. Su misión, adónde va y cuánto tiempo precisarán no pueden ser develados. ¿Alguna pregunta?". La anécdota la cuenta John Diedrich, especialista en temas militares del diario *Colorado Springs Gazette*, y revela el grado de opacidad con el que se están desarrollando buena parte de las operaciones militares de Estados Unidos en distintos puntos del mundo. Para hacer frente a ese secretismo, el pasado mes de septiembre se creó en Estados Unidos una organización llamada Military Reporters and Editors (MREs), promovida por un grupo de los mejores y más experimentados periodistas "de guerra" norteamericanos.

Su principal queja es la imposibilidad de acceder libremente a las tropas estadounidenses no sólo en los escenarios de batalla, sino incluso en sus propias bases. Según recoge el Instituto Poynter, una de las escuelas y centros de debate sobre periodismo más afamadas del país, son ya muchos los periodistas que han protestado por las restricciones a que se ven sometidos. Tom Bowman, del *Baltimore Sun*, denunció haber encontrado "restricciones de pesadilla" para informar sobre las tropas en Kandahar: "Al no tener acceso libre a nuestras bases, y sólo poder hacer visitas guiadas, esto termina pareciéndose a un parque temático". "Si éste va a ser el estándar informativo en Irak, ya anuncio que estoy muy preocupado." James Crawley, de *San Diego Union Tribune*, aseguró: "Los reporteros hemos estado secuestrados en Camp Rhino (una base en Afganistán). Los únicos que pueden moverse con las tropas son los propios informadores de los marines. A los civiles nos dejan detrás". Incluso periodistas como Kirk Kicklighten, ex capitán de los marines, se queja de que no le hayan dejado moverse por el campo de reclutamiento de Perris Island sin un oficial de prensa. Muchos temen que, si hay guerra con Irak, las Fuerzas Armadas quieran que los periodistas, básicamente, estén sentados en una sala de *briefing*.

Uno de los primeros en lanzar la voz de alarma fue el veterano Walter Cronkite, que lleva semanas denunciando que los norteamericanos no saben lo suficiente sobre las acciones de sus tropas. "Tenemos la obligación de conocer qué están haciendo en nuestro nombre", sostiene. Cronkite apoyó los anuncios del manifiesto Common Cause, en los que, junto al ex gobernador de Nueva York Mario Cuomo o la escritora Amy Tan, cuestionaban que Irak sea una auténtica amenaza para Estados Unidos.

Muchos de los reporteros y corresponsales de guerra de Estados Unidos están convencidos de que la guerra contra Irak tendrá lugar a principios de año. De hecho, la primera actividad del MREs ha sido organizar la semana pasada en Washington un seminario titulado "Informar sobre la próxima guerra: Irak", y varios periódicos han anunciado que enviaban a algunos de sus periodistas a cursos especializados sobre guerra biológica. Se trata no sólo de una medida de protección, sino también de salir al paso, porque temen que el Pentágono utilice esa eventual amenaza iraquí para impedir todavía más el libre movimiento de periodistas. Según John Hendren, de *Los Angeles Times*, "ésa será la excusa para darnos la peor cobertura que hemos tenido nunca". El curso que más éxito parece tener es el de la empresa británica Centurión Risk Assessment Service, que ha contado ya con alumnos del *Boston Globe*, *Christian Science Monitor* o *Chicago Tribune*.

La inquietud de muchos periodistas por la forma en la que se está informando sobre la guerra contra el terrorismo ha quedado patente incluso en los últimos artículos del ombudsman de *The Washington Post*, Michael Gelter. El defensor de los lectores ha criticado dos decisiones de su medio: recoger insuficientemente una conferencia de Edward Kennedy en la Johns Hopkins University, en la que puso en entredicho que existieran pruebas que justificaran un ataque a Irak, y reflejar en primera plana únicamente con una foto la gran manifestación antiguerra celebrada en Washington. "Mucha gente está preocupada por la posibilidad de que se inicie una guerra y merecen que sus opiniones se reflejen en algo más que una línea", apuntó.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EMPEZARON AYER LAS INSPECCIONES DE ARMAS EN IRAK

Espiando los bigotes de Saddam

Mientras el jefe de inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, se presentaba ayer en el Consejo de Seguridad para informar sobre el viaje que hizo la semana pasada a Bagdad, la primera avanzada de los 100 inspectores que revisarán el arsenal de Saddam Hussein llegó ayer a la capital iraquí para comenzar con su trabajo. Estados Unidos estaría preparando un plan de tres etapas para la conquista de Irak e Israel se alista para contrarrestar un ataque químico iraquí, asumiendo que la guerra es un hecho. El Consejo de Seguridad prorrogó por una semana la decisión de renovar el programa "Petróleo por Alimentos" que beneficia a Irak desde 1996 por el posible veto de Estados Unidos, quien defendió a Arabia Saudita, acusada de estar detrás de la financiación de los atentados del 11 de septiembre.

Arabia Saudita ha sido un aliado tradicional de Estados Unidos en Medio Oriente, pero ahora es una fuente de fricciones: por su oposición a la guerra en Irak, su crítica a la política norteamericana respecto a Israel y los palestinos, y ahora por el escándalo, revelado por la revista *Newsweek*, acerca de un dinero girado indirectamente por la esposa del embajador de Riad en Washington a comandos que participaron en los atentados terroristas del 11 de setiembre. "Muchos países hacen lo que pueden para combatir el terrorismo. Arabia Saudita es uno de ellos y sigue siendo para nosotros un buen aliado", dijo secamente, para aliviar la tensión, el portavoz de la Casa Blanca Ari Fleischer. El reino saudita es el principal proveedor de petróleo de Estados Unidos.

Navidad: ***"Para Navidad vamos a tener 100 inspectores en Irak", anunció ayer el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, al Consejo de Seguridad.***

En Bagdad aterrizó ayer el Hércules C-130 que transportaba a los primeros 17 inspectores que comenzarán mañana, oficialmente, el análisis de los lugares donde Saddam Hussein escondería armas de destrucción masiva. "Para Navidad vamos a tener 100 inspectores allí", dijo ayer Blix ante el Consejo de Seguridad. Mucho antes, en dos semanas, Irak debe presentar el listado completo de su arsenal. Saddam Hussein opina que cualquiera sea el contenido de este listado, será tomado por la ONU y Estados Unidos como una excusa para lanzar un ataque. "Esta es la única posibilidad de evitar un conflicto en la región. Si Irak no coopera, habrá guerra", declaró el secretario general de la ONU, Kofi Annan.

En todo caso, según la revista *US News and World Report*, la Casa Blanca tiene ya listo un plan de tres etapas, delineado por un comité ad hoc que reúne a los "números dos" de los departamentos de Estado, Defensa y las agencias de inteligencia. La primera fase es una administración militar norteamericana de "seis meses a un año", después habrá una administración civil internacional y al término de dos años pasaría de nuevo el gobierno a manos de los iraquíes. Por su parte, el Ministerio de Defensa alemán señaló que Israel le ha hecho pedidos de suministros de proyectiles antimisiles Patriot, y según versiones periodísticas Estados Unidos ha dicho que Israel debe equiparse con una nueva versión de este proyectil, para hacer frente a los misiles Scud iraquíes.

MIRADOR

EE.UU.

El súper ministerio



El presidente norteamericano George Bush firmó ayer (foto) la ley que crea el nuevo Departamento de Seguridad Interior. Esta medida es el inicio de la mayor reorganización del gobierno de Estados Unidos en cincuenta años. El jefe de Seguridad Interior de la Casa Blanca y ex gobernador de Pennsylvania, Tom Ridge, fue designado para dirigir esta institución, que el año que viene administrará 22 agencias federales y cerca de 170.000 empleados. En una ceremonia en la Casa Blanca, el presidente Bush dijo que el nuevo organismo representa "una acción histórica para defender a Estados Unidos y proteger a sus ciudadanos de los peligros de la nueva era". El departamento, que manejará un presupuesto de 35.000 millones de dólares, "analizará las amenazas, vigilará fronteras y aeropuertos y coordinará la respuesta de nuestra nación frente a futuras emergencias", dijo Bush. Activistas norteamericanos temen que la ley permita una vigilancia más estrecha por parte del gobierno.

RUSIA

Putin, el magnánimo

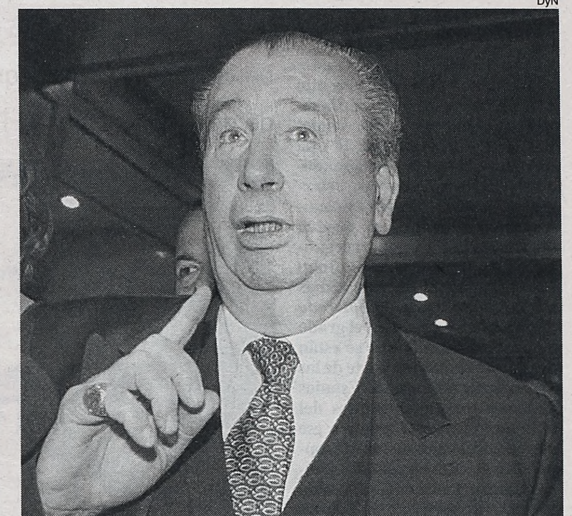


El presidente de Rusia, Vladimir Putin (foto), señaló ayer que vetó la ley de medios que el Parlamento de ese país había aprobado luego de la crisis de rehenes en octubre pasado. Sin el veto a la ley que el mismo Putin había impulsado, ésta hubiera sido un golpe a la libertad de prensa rusa porque prohibía, entre otras cosas, criticar o informar sobre operaciones antiterroristas de las fuerzas de seguridad de aquel país. En un encuentro con periodistas en el Kremlin, Putin dijo que bloqueó la medida para responder a los llamados de la prensa –los más prominentes periodistas rusos le habían escrito una carta donde consideraban que esa ley impediría el desarrollo de medios objetivos en el país–. Según Putin, los medios rusos deberían elaborar un código de conducta, ya que la cobertura de la toma de rehenes en la que murieron 170 personas fue motivada por el rating, en vez de "presentar un relato objetivo de los hechos".

Un fallo permite a los dirigentes seguir haciendo pésimos negocios

Revocaron el procesamiento de Grondona, Macri y Miele en la causa por la compra de sistemas de seguridad para los estadios.

Por Gustavo Veiga



DyN

Julio Grondona, presidente de la AFA, desprocesado.

Inmark S.A., la empresa proveedora, es consultora de AFA.



Arnaldo Pampillón

Macri, presidente de Boca.

Pagar de más no es delito.



Daniel Jayo

Miele, ex presidente santo.

El sistema más caro.

Los dirigentes del fútbol argentino pueden continuar haciendo malos negocios. Un fallo de la sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional integrada por los jueces Mario Filosof y Guillermo Navarro revocó el jueves pasado el procesamiento que pesaba sobre Julio Grondona, Mauricio Macri, Fernando Miele y un empresario español, Romeo Cotorruelo Menta, en la causa donde se investiga la adquisición de sistemas de seguridad para los estadios. De la sentencia, un párrafo es de por sí ilustrativo: "Si yo, con ánimo de lucro, realizo actos para perjudicar a la empresa que represento y la perjudico, pero no violo los deberes a mi cargo, no cometo delito. Si yo violo los deberes a mi cargo, con ánimo de lucro, y no realizo la acción de perjudicar, aunque se produzca un perjuicio, tampoco cometo el delito, porque falta la acción", sostienen los magistrados basándose en el libro *Los Delitos* de un especialista en derecho, Alfredo Molinario, al que pertenece la cita encomillada.

En efecto, para la Cámara no existió delito porque consideró que la prueba colectada por el juez Juan José Mahdjoubian durante la instrucción "no ha permitido corroborar ni siquiera con el grado de probabilidad exigido en esta etapa, un elemento esencial en la estructura típica de la administración por administración fraudulenta: el perjuicio patrimonial". El fallo se conoció nueve días después de que las partes presentaron agravios en un expediente que posee cinco cuerpos y está atestado de pericias. La expeditiva resolución también se apoyó para revocar los procesamientos en que los clubes San Lorenzo y Boca aprobaron la compra de los equipos de audio y video mediante sus respectivos órganos de conducción.

Mahdjoubian había elevado la causa para sorteo el 27 de octubre y tres días después comenzó a notificarse a las partes. Los querellantes son Alberto Barilari y Jorge Aldrey, dos ex directivos de San Lorenzo que denunciaron al ex presidente Miele por el desembolso de 1.800.000 pesos —o dólares de la etapa de la convertibilidad– para abonar un sistema de seguridad patrocinado por la empresa española Inmark S.A, la misma que oficia de consultora de la AFA desde hace por lo menos cinco años. Los actuales titulares de River y Vélez, José María Aguilar y Raúl Gámez respectivamente, según Mahdjoubian "afirmaron haber notado un desmedido interés de Miele para que se contratara la ejecución de las obras de seguridad con el grupo empresarial español".

Ni estos testimonios, ni las dieciocho declaraciones contenidas en la causa, ni las pericias de la Secretaría de Seguridad y la Gendarmería resultaron suficientes para la Cámara, que juzgó hasta arbitraria la ponderación de las pericias que realizó el juzgado Nº 29. Para el abogado Mario Codega, patrocinante de los querellantes, la sentencia resultó "sorpresiva y rápida". El letrado agregó que "cualquier dirigente con respaldo institucional, aunque los actos que realice se desvíen de su cometido, puede estar tranquilo con este fallo" y confirmó que apelará haciendo reserva del derecho a acudir ante la Cámara de Casación.

Aldrey y Barilari también se asombraron cuando el doctor Mahdjoubian intentó constatar en la Aduana a cuánto habían ascendido los aranceles de importación de los equipos y le respondieron que resultaba imposible determinar el valor. En su fallo, el magistrado de primera instancia había sostenido que en el caso de San Lorenzo la compra resultaba "ser superior en un mínimo de $ 263.189,55 y en un máximo de $ 714.423,26" al compararla con el desembolso que habían efectuado otras instituciones.

Cabe recordar que Mario Das Neves, el actual titular de la Aduana, cuando era diputado nacional por el justicialismo denunció a la cúpula de la AFA por el presunto delito de administración fraudulenta en otra causa que aún investiga Mahdjoubian. Por entonces, el ahora funcionario del duhaldismo, afirmaba: "La gente percibe que en el fútbol hay curro. Es una sensación: así como cree que en el Senado hubo coimas, la gente se da cuenta de que en el fútbol hay curro". Sin embargo, el organismo a su cargo no respondió en esta oportunidad del modo que esperaban en el juzgado Nº 29.

No obstante, es posible que Mahdjoubian pida profundizar algunas pericias más, aunque todo indica que Grondona, Macri, Miele y Cotorruelo Menta recibirán el sobreseimiento. De ese modo, los dirigentes del fútbol argentino quedan en inmejorables condiciones para impulsar nuevos negocios, aunque resulten demasiado onerosos. No importa si estos son perjudiciales o se concretan con ánimo de lucro en una asociación civil, porque el perjuicio patrimonial, según los camaristas Navarro y Filosof, en este caso es inexistente.

MUNDIAL

Las Leonas, con Ucrania



La selección argentina de hockey sobre césped jugará hoy su segundo partido en la Copa del Mundo, cuando a partir de las 9 se mida con Ucrania (televisa TyC). Las Leonas debutaron en el certamen con una victoria 1-0 sobre Nueva Zelanda con un tanto de Soledad García, pero en ese encuentro sufrieron la baja por todo el torneo de la goleadora Vanina Oneto, que se fracturó su mano derecha. Su reemplazante será la juvenil Natali Doreski. En consecuencia, el entrenador Sergio Vigil dispondrá la siguiente formación: Antoniska; Margalot, Rognoni, Aicega, Burkart; González Oliva, Stepnik, Aymar; Masotta, García, Doreski. Por el mismo grupo jugarán Nueva Zelanda-Rusia, Escocia-China y Alemania-Corea. Ayer, por el Grupo B, se jugó la segunda fecha. Australia venció a España 2 a1; Holanda 2, Japón 0; EE.UU. 2, Irlanda 1 y Sudáfrica e Inglaterra 2 a 2.

Denuncia de Hugo Soto

El ex campeón mundial de los gallos, el catamarqueño Hugo Soto, sentenció que el boxeador misionero Daniel Espíndola "falleció por sobredosis" de droga y opinó que debe haber control antidoping en combates por el título argentino. "Espíndola no murió por un coágulo en la cabeza, sino que falleció porque estaba pasado de revoluciones, por sobredosis", manifestó Soto, que añadió que todos "sabían que se drogaba y nadie lo protegió".

El tobillo del Kily

El Kily González, que fue intervenido de una rotura de los ligamentos peroneo calcáreo y astragalino (sic) del tobillo izquierdo que se produjo sobre el final del encuentro ante el Valladolid el domingo, recibió ayer el alta y aseguró que afronta su recuperación con "resignación". El Kily se lesionó por una infracción del defensor David Aganzo, al que disculpó, en el último minuto del partido y fue trasladado al hospital Nou d'Octubre, donde lo operaron durante dos horas. Tiene para tres semanas de yeso.

"A PARKER, TIM Y ROBINSON NO LOS CONOZCO MUY BIEN"

Manu sabe que debe aprender

El bahiense Emanuel Ginóbili reconoció que una de las maneras en que podrá elevar su nivel basquetbolístico será conocer, aún más, las características del juego de sus compañeros en los San Antonio Spurs. "A Tony Parker, Tim Duncan y Robinson no los conozco muy bien. Estoy tratando de familiarizarme con ellos, saber cómo juegan y cómo quieren recibir la pelota", aseguró Ginóbili. Hasta ahora, el bahiense fue titular en cinco partidos con un promedio de 6,9 puntos y un 38 por ciento de efectividad, porcentaje un poco bajo, producto quizá de los problemas que sufre en el tobillo derecho a causa de la lesión sufrida en el Mundial de Indianápolis.

El Manu Ginóbili y Tony Parker (quien nació en Francia y fue elegido en la posición 28ª del draft del 2001) son considerados por los San Antonio Spurs y la prensa especializada de esa ciudad texana como fundamentales en el futuro del equipo. "Lo que pienso es en convertirme en un sólido jugador en la NBA y ayudar mucho a que mi equipo gane. No me importa si tengo que jugar con un francés (por Parker) o norteamericano o de donde sea. Para mí es lo mismo. Creo que éste es un gran equipo y espero ayudar para que sea un poco mejor", agregó en declaraciones realizadas al sitio de Internet de la NBA.

Por último, Manu se dio tiempo para hablar de un sueño dentro de la máxima liga del mundo, al señalar que "mi gran meta es ganar un anillo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-P-Q) Matutina

1	8591	8	2347	15	1524
2	3086	9	4806	16	0846
3	2741	10	9853	17	3578
4	0662	11	6690	18	3624
5	0109	12	9578	19	3403
6	3949	13	3873	20	2111
7	2960	14	1833		

Quiniela Nacional (C-S-X-Z) Vespertina

1	8625	8	0935	15	1808
2	1972	9	6922	16	9653
3	5821	10	7677	17	3930
4	2789	11	5198	18	8673
5	5520	12	5919	19	1046
6	7787	13	9209	20	1164
7	6679	14	9625		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4106	8	7129	15	1794
2	9995	9	7395	16	4056
3	8048	10	5905	17	1046
4	4375	11	9305	18	2766
5	3576	12	4935	19	4813
6	3806	13	0494	20	3522
7	9435	14	9348		

Quiniela Nacional (E-C-H-L) Nocturna

1	6980	8	5882	15	2645
2	5654	9	7506	16	7151
3	7506	10	2007	17	2197
4	4100	11	6882	18	8338
5	8936	12	1524	19	2829
6	6640	13	7857	20	2208
7	3333	14	3157		

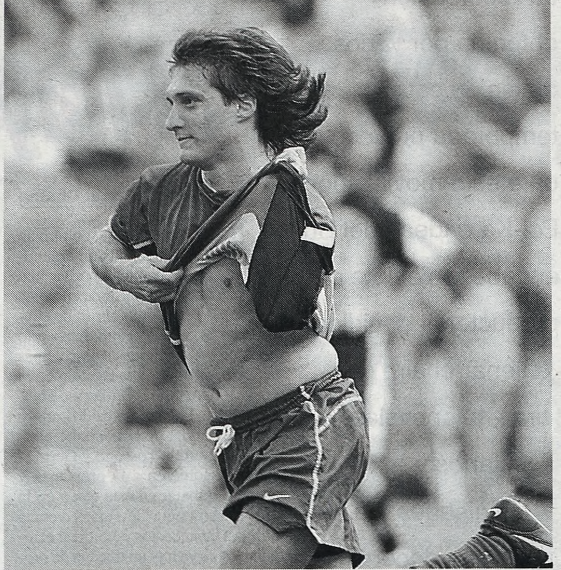
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7408	8	2632	15	7372
2	2218	9	0680	16	1125
3	6742	10	8204	17	6684
4	1053	11	6470	18	0548
5	1218	12	6206	19	0786
6	0725	13	9913	20	1490
7	3061	14	0013		

En simultáneo

La definición del Apertura, con Independiente puntero con tres de ventaja sobre Boca, obliga a una programación que no permita ventaja de juego alguna. Por eso se decidió que los partidos que los impliquen se jueguen y se emitan por TV al mismo tiempo. Así, San Lorenzo-Independiente y Boca-Central se emitirán simultáneamente el domingo desde las 17, pero haciendo hincapié en la trasmisión del cotejo que se disputará en el Nuevo Gasómetro. La programación de encuentros televisados de la 19ª y última fecha del torneo Clausura es la siguiente: Viernes a las 21.10: Newell's-Chacarita. Sábado a las 19.10: Banfield-Chicago. A las 21.10: Vélez-Colón. Domingo a las 11.10: Racing-River. A las 17.10: San Lorenzo-Independiente y Boca Juniors-Rosario Central.

Télam



Guillermo acaba de poner el 1-0 y la hazaña parece cercana.
"El empate fue inmerecido y nos llegaron con un centro con mucha suerte."

La otra mitad

La novela de la contratación de Riquelme fue un folletín en su momento. Idas y venidas, hasta que se fue, con la mitad del pase adquirido por el Barcelona. Ahora llegó la hora definitiva: los catalanes están a punto de comprar el otro 50 por ciento de los derechos federativos de Román. Así lo ha decidido la directiva. La entidad azulgrana pactó una cláusula, que se cumple esta semana, que le permite hacerse con el resto del porcentaje. El Barcelona puso en su momento 6 millones de euros por el 50 por ciento y, ahora, deberá saldar otros 5,5 millones, de los que 2,5 tendrá que hacerlos efectivos antes de junio del 2003, 2,5 antes del mismo mes del 2004 y el 0,5 restante corresponderá al pago por la participación de Boca en un trofeo Joan Gamper.

GUILLERMO DEFENDIO A TABAREZ Y CENSURO A LOS ROJOS

El Mellizo la quiere seguir

Guillermo Barros Schelotto, capitán y goleador de Boca el domingo, salió en defensa de su técnico atacado por Digón y dio su versión del partido.

Guillermo Barros Schelotto respaldó anoche al entrenador Oscar Tabárez por la dura acusación que le hizo el vicepresidente Roberto Digón, al sostener que "Boca no necesitaba hacer cambios para ganar" ante Independiente en el clásico más trascendente del presente Apertura.

Digón había declarado el domingo que "Tabárez regaló el campeonato, entre otras cosas, por no hacer cambios en los últimos minutos" del clásico disputado en Avellaneda, pero para el Mellizo, en cambio, la demora en el juego que habrían provocado esas variantes no hubiera torcido el rumbo del encuentro.

Para fundamentarlo, Barros Schelotto recordó lo que hizo en instancia decisiva Carlos Bianchi: "No hizo cambios en la final frente al Palmeiras, sino que ratificó su confianza en los titulares y el equipo terminó coronándose. Por eso, Boca no necesitaba hacer cambios para ganar. Tampoco me parece que se haya regalado un campeonato que todavía no terminó... Falta una fecha y existen posibilidades para forzar una final", se ilusionó.

Posteriormente, el goleador del domingo evocó circunstancias: "Antes de empezar el torneo, en Boca nos propusimos ser campeones. Sin embargo, cuando quedamos a ocho puntos quisimos tener la posibilidad de quedar a seis para tener chances, como estamos ahora. Así que esta historia aún no terminó. Hay que tratar de ganarle a Central y esperar que pierda Independiente con San Lorenzo que, juegue quien juegue (titulares o suplentes), tiene con qué para vencer a Independiente", sentenció.

Admitió después que las cosas han cambiado respecto del minuto cuarenta del segundo tiempo ante los rojos: "La definición del Apertura no sólo depende de nuestro resultado, y en Boca lo lamentamos mucho más después de noventa minutos en que fuimos muy superiores a Independiente. Estábamos convencidos de que no nos podían igualar. Jugamos bien defensivamente y les generamos un montón de situaciones de gol que no pudimos convertir porque le pegamos mal a la pelota o porque el arquero de ellos tapó bien nuestros remates", concluyó.

Guillermo enfatizó, en declaraciones radiales, que "sólo por una pelota aérea, con un centro en el que tuvieron mucha suerte y por apenas una diferencia de tres o cuatro minutos, nos quedamos sin nuestra mejor chance para coronarnos campeones". Y agregó: "Además del empate inmerecido, también nos va a dar bronca que se diga que Independiente fue el que mejor jugó a lo largo de este certamen, cuando en realidad los dos equipos fuimos muy parejos y la única diferencia se puede encontrar en que ellos convirtieron cinco goles en dos partidos".

Por último, Barros Schelotto se quejó "de la falta de espacio para hacer la entrada en calor previa al partido", y "de la falta de luz y de agua fría". Y concluyó: "El domingo se recaudaron más de un millón de pesos e Independiente invirtió varios millones de dólares en jugadores pero no tuvieron plata para alquilar un grupo electrógeno. ¿Y si se ponía todo negro, como pasó con Boca-Vélez en La Bombonera? No sé si fueron adrede o no, pero estas bajas maniobras se utilizaban hace cuarenta años... Me sorprende que no hayan tenido ni el honor ni el respeto para recibir a un club grande como Boca".

Lo que queda, en Mataderos

Chicago y Estudiantes completarán esta tarde en Mataderos el partido suspendido de la decimoséptima fecha del Apertura, que se interrumpió como consecuencia de una caída de la tensión eléctrica a los tres minutos de la segunda etapa, cuando el local ganaba 1-0. Para esta tarde está previsto que se disputen dos tiempos de 21 minutos. Al momento de la suspensión, Chicago vencía con un tanto de tiro libre de Couceiro. El encuentro es importante sobre todo para Chicago, que necesita mejorar su promedio.

CHICAGO	ESTUDIANTES
Orcellet	Tauber
Arguello	Colotto
C. García	Quatrocchi
Aguirrez	Angeleri
Barbona	Kuproviesa
Zárate	Gelabert
Santana	Zapata
Huerta	Pompei
Couceiro	Pavone
Carreño	Farías
Ceballos	Maggiolo
DT: Gorosito	**DT:** Malbernat

Cancha: Chicago.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 17. **TV:** TyC Sports.

SAN LORENZO YA ESTA EN MEDELLIN

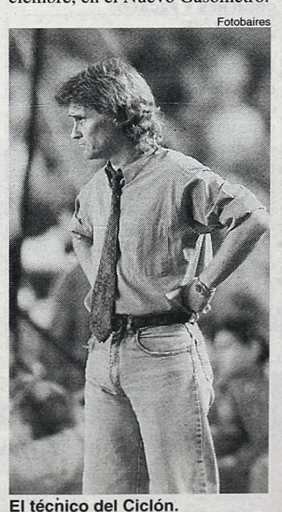
Insua saldrá a ganar

Con toda la ilusión de conseguir un buen resultado que le permita afrontar el partido revancha en Buenos Aires con mayor tranquilidad, el plantel de San Lorenzo se encuentra en Medellín a la espera de la primera final de la Copa Sudamericana, que se disputará mañana en el estadio Atanasio Girardot. Tanta es la confianza del equipo, que el entrenador Rubén Insua aseguró que San Lorenzo "saldrá a ganarle" a Nacional. Además, ya confirmó a las once titulares que arrancarán el juego.

"Hemos trabajado mucho y muy duro a lo largo de este torneo para llegar a la final. Y ahora que estamos en ella, en plenitud de condiciones, con todo el plantel a disposición, lo menos que podemos hacer es apostarle a la victoria", explicó Insua en el contacto que mantuvo con los periodistas en Medellín. "No les daremos ningún tipo de ventajas para que puedan llegar complicados a Buenos Aires, donde se definirá el título", remarcó el técnico de San Lorenzo.

Según lo confirmó el propio entrenador, ante Atlético Nacional jugarán los mismos once que lograron el pasaje ante Bolívar en la semifinal. De esa manera, San Lorenzo formará con Saja; Esquivel, Gonzalo Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Astudillo y Acosta. La revancha de esta final se desarrollará el próximo 11 de diciembre, en el Nuevo Gasómetro.

Fotobaires



El técnico del Ciclón.
"Apostamos a la victoria."

EL CHANCHO

Lo único que faltaba. Se ha tirado de todo a la cancha, pero este fin de semana en España estuvieron particularmente originales. En medio del completo repertorio de agresiones que fue el Derby Barcelona-Real en el Camp Nou el sábado pasado, los fotógrafos de los diarios deportivos madrileños *As* y *Marca* captaron la imagen de una cabeza de cerdo a pocos metros del banderín del ángulo desde donde el portugués Luis Figo se disponía a lanzar un corner. Otras imágenes muestran cuando la cabeza revoleada golpea a Roberto Carlos en la pierna. El singular "objeto" ha dado lugar a todo tipo de interpretaciones y de preguntas. ¿Cómo lograron introducirla en el estadio? ¿Se habían comido el resto? ¿Qué es lo que querían decirle a Figo con el lanzamiento de la cabeza? El directivo barcelonista Gabriel Masfurrol –que en principio negó el hecho para después admitirlo– se olvidaba de que hace casi diez años, para protestar contra un arbitraje, desde las tribunas se lanzó un lechón con la camiseta del árbitro que correteó por el Camp Nou antes de ser atrapado. Y ha sido costumbre de otras hinchadas. En abril de 1992, la policía requisó un cerdito de unos 10 kilos de peso al que unos aficionados vascos le habían introducido un pimiento muy picante en el ano con la intención de soltarlo en el estadio durante el partido Real Sociedad-Real Madrid. Lo que se dice, entonces, un chancho con antecedentes.

Italianos vs. españoles

Los cruces entre italianos y españoles, Milan-Real Madrid y Deportivo La Coruña-Juventus (televisan ESPN y ESPN+, desde las 16.30) acaparan la atención de la primera fecha de la segunda ronda de la Champions League. Por el Grupo C, Milan recibirá al Madrid, que llegará a Italia sin Ronaldo y con Zinedine Zidane en dudas. Por la misma zona, Borussia Dortmund jugará con el Lokomotiv de Moscú. En la zona C, La Coruña se medirá con Juventus, en tanto que Basilea, con los argentinos Cristian Giménez y Julio Rossi, recibirá al Manchester United.

Demichelis y el Chacho

Una posible venta del zaguero Martín Demichelis a un club alemán –el Bayern Munich– y la chance de retorno que insinúa gente cercana al volante Eduardo Coudet constituyeron ayer las principales novedades que surgieron en el seno del plantel profesional de River Plate, que no trabajó durante la jornada tras el triunfo ante Olimpo. Demichelis fue observado el domingo a la mañana y acaso el de Racing sea su último partido en River. En cuanto a Chacho, no tiene lugar en el Celta –no fue ni al banco el domingo– y como está a préstamo, tal vez da la vuelta. Pellegrini, feliz.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
11-SIETE VECES AMADA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PAMI TE ESCUCHA Y TE VE.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIAS BREVES.
9-DESPUES DE HORA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LOS CANALES SE PREPARAN

Si hay crisis,

La repercusión obtenida por varios títulos de esta temporada provocó un efecto movilizador: Pol-Ka e Ideas del Sur encabezan el lote de productoras decididas a llenar el aire con tiras, telenovelas, unitarios y miniseries. Ya hay una docena de proyectos confirmados.

Por Patricia Chaina

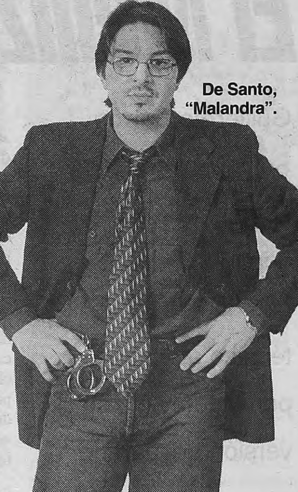
Dos elementos se combinan para que la televisión argentina vuelva a ser habitada por las historias de ficción, a partir de enero: la necesidad de retornar al rito de contar cuentos, y la decisión de hacerlo aun con un presupuesto por demás acotado, ajustado a la medida de la crisis. Figuras como Guillermo Francella, Pablo Echarri, Osvaldo Laport, Juan Leyrado, Luis Brandoni, Celeste Cid, Gabriela Toscano y Germán Palacios adhieren a la propuesta y aceptan trabajar en esta etapa en la que la estrategia de supervivencia obliga a bajar costos y agudizar el ingenio. Así, ya hay un docena de proyectos con fecha de emisión y contratos firmados. Claro que para lograr esta reactivación la ficción local se producirá a un costo promedio de 50 mil pesos por capítulo, cuando en 2001, el promedio llegaba a 50 mil *dólares* por episodio. Ni hablar de las épocas felices, cuando *un* "Polilladron" cotizaba en 120 mil dólares.

En medio del caos, el impacto que este año tuvieron miniseries como "Los simuladores" y "Tumberos" ayudaron a que hubiera apuestas al relato que incita a la imaginación. El hecho es aún más destacable si se tiene en cuenta la abrupta reducción de los ingresos publicitarios: de los 350 millones de pesos facturados en un añc "bueno" como 1999, en 2002 fueron sólo 30 millones. La intención es osada, teniendo en cuenta esta situación financiera de la TV, y que este año la pantalla fue ganada por los ciclos periodísticos. Pablo Echarri, quien protagonizó uno de los episodios que despertaron mayor voracidad periodística, encabeza una de las grandes producciones de ficción para el 2003. Se trata de la telenovela que protagonizará con la joven estrella de Telefé Celeste Cid. Aún sin título, esta tira producida por Raúl Lecouna y escrita por Mario Segade y Gustavo Bellati ("Vulnerables"), cuenta con actrices de probada eficacia como Alejandra Flechner, Mariana Briski y Andrea Politti. Aunque Andrea del Boca finalmente no aceptó hacer el papel de una abogada ciega, todo está dispuesto para comenzar las emisiones el 6 de enero, en el cotizado horario de las 21.

Para contrarrestar este producto de Telefé, en Canal 13 confían (no puede ser de otra manera, claro) en la factoría Pol-Ka, y ubican en ese horario a "Soy gitano". Con un elenco en el que conviven Osvaldo Laport, Arnaldo André, Antonio Grimau, Juan Darthés, Juan Palomino y las actrices Luisina Brando, Romina Gaitán ("Mil millones") y Julieta Díaz repartiéndose los protagónicos femeninos, la tira girará sobre la cultura gitana y la enemistad acérrima entre dos familias de esa comunidad, para darles curso a las necesarias historias de amor. La otra ficción de con-

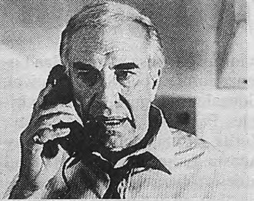


Pablo Echarri protagonizará una tira en Telefé, con Celeste Cid.
Diego Peretti (arr.) tendrá una nueva temporada de "Los simuladores"



De Santo, "Malandra".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen
A las 21 por I–Sat.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen) que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor.



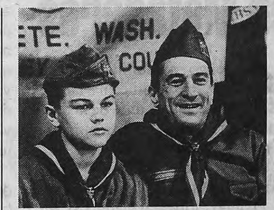
ROMEO Y JULIETA
De Franco Zeffirelli.
A las 22 por Cineclick.

Lejos de la moderna adaptación de Baz Luhrmann, esta versión del drama shakespeareano intenta permanecer fiel a los versos originales del bardo, y se encarga de retratar con preciosismo la adversidad entre Montescos y Capuletos. El film del beato director italiano (foto) consagró a la argentina Olivia Hussey y a Leonard Whiting, sus protagonistas, y resultó ganador del Globo de Oro a la mejor película extranjera y de dos premios Oscar a mejor fotografía y mejor vestuario.



LA TEMPESTAD
De Peter Greenaway.
A la 1.20 por I–Sat.

Una muestra de la capacidad creadora del director inglés, que elabora a partir de Shakespeare un apabullante juego visual. Próspero, ex duque de Milán, es un anciano desterrado a una isla con su hija, junto a personajes hechizados como Calibán, hijo de la bruja, y Ariel, el criado. Los veinticuatro libros que Próspero lleva son una fuente de sabiduría. Allí se preserva el conocimiento de los antiguos, y de ellos arranca el viejo los encantamientos con que vuelve reales sus sueños.



MI VIDA COMO HIJO
De Michael Caton Jones.
A las 2.40 por Cinecanal 2.

Un film planteado como relato de iniciación, un tema recurrente en la literatura estadounidense. En las desventuras de Toby (Leonardo DiCaprio), la cálida relación con su madre (Ellen Barkin) y su lucha por sobrevivir a un padrastro temible (Robert De Niro), laten los episodios que harán de ese adolescente conflictuado un escritor. El director irlandés se ciñe al placer de narrar por narrar, de ir desarrollando aquellos momentos que de a poco irán marcando los difíciles días de Toby en los '50.

PARA UN 2003 EN EL QUE ABUNDARAN LAS HISTORIAS

que se noten las ficciones



fección Pol-Ka que ya está en preproducción es "Duermo con mi jefe", una comedia con Guillermo Francella y Luis Brandoni ambientada en una agencia publicitaria. La idea parece una excelente cantera para que Adrián Suar explote al máximo la PNT (Publicidad No Tradicional). A esta serie de historias le falta todavía encontrar un telenovelón que, producido también por Lecouna, se instale en el horario de las 19.

"Soy gitano" puede ubicarse en el *prime time* de las 21 porque "Son amores", el gran tanque 2002 del 13, baja en diciembre para volver en marzo. Como "099 Central" también termina los primeros días de diciembre, en ese horario Canal 13 ofrecerá programas como la nueva temporada de "Súper M", "Generación Pop" y "Tercer tiempo", una serie de unitarios donde se apela al lema *amistad y fútbol 5* a través de historias protagonizadas por Alberto Martín, Emilio Disi, Gustavo Garzón, Daniel Aráoz y el versátil Matías Santoianni. Para "Son amores", en tanto, la continuidad está asegurada pero con cambios: además de Millie Stegman, también Mario Pasik, Reina Reech y Marcela Kloosterboer dejarán la tira. El rol femenino principal de la serie, así, quedará a cargo de Gabriela Toscano. Pero mientras Reina Reech se va a hacer su propia ficción en formato reality ("Generación Pop", que el 13 emitirá desde el 2 de diciembre), Kloosterboer va a hacer su propia tira de las 21 en otro canal. Junto a Tomás Fonzi hará "Costumbres argentinas", una producción de Ideas del Sur donde los cambios culturales de los años '70 y '80 animarán la cotidianidad de una comedia romántica. La tira, que estaba pautada para Canal 9, ya confirmó que no saldrá por ese canal. Las fuertes tensiones en el mundo del negocio televisivo, que enfrentan en algunos niveles a Marcelo Tinelli –dueño de Ideas– con Gerardo Sofovich –cuyo pase a Canal 9 lo ubica entre los nuevos jerarcas de ese canal– habría desbaratado ese plan y "Costumbres argentinas" podría ir en Telefé, pero a las 19 o a las 20. En Telefé se evalúa correr el horario del noticiero.

Sofovich, en tanto, suma personajes de la troupe Tinelli para sus próximos programas. Pachu Peña y Pablo Granados ya son parte de "Operación Pa-Pa" (Pachu y Pablo), y Freddy Villareal habría aceptado otro ofrecimiento de Sofovich, considerando que Tinelli no volvería hasta setiembre de 2003 con un ciclo propio a la pantalla. Allí en Telefé, las propuestas superan el territorio del telenovelón. Hay un auge del formato miniseries. A partir de marzo habrá una segunda vuelta de "Los simuladores", realizada por el mismo equipo. La historia transcurrirá un año después del cierre de su primera parte y, según explicó su director a **Página/12**, "habrán pasado cosas que los televidentes deberán intuir, encontrar, porque me gusta pensar en un televidente inteligente al que no le gusta que le den todo digerido". Para la segunda mitad del año, y en función del formato de 13 capítulos de la miniserie, Telefé emitirá "Tres padres solteros", una historia con pasos de comedia protagonizada por Juan Leyrado, y dos actores jóvenes que podrían ser Germán Palacios y Gastón Pauls, dirigida por Luis Mentasti, productor de "El hacker".

"Disputas", otro programa de Ideas del Sur, también iría por Telefé. Con Mirtha Busnelli, Julieta Ortega, Florencia Peña, Carolina Fal y Belén Blanco, hablará de las "mujeres de la vida", aunque la síntesis argumental remite a una sola prostituta, a la que estas mujeres contratan para que les enseñe el oficio más viejo del mundo. La productora de Marcelo Tinelli, además, producirá para América una nueva miniserie de Adrián Caetano ("Tumberos") para la segunda parte del año. Y desde la gerencia de ese canal Jorge Rial habría dado su palabra para programar un "Okupas II", dirigida por Bruno Stagnaro. Aunque para Ideas, el proyecto de Stagnaro (codirector de *Pizza, birra, faso* junto a Caetano) todavía no tiene canal definido, y ni siquiera se confirmó su línea argumental.

Otro Stagnaro, de nombre Alberto (sin relación familiar con el joven director de "Okupas" ni con su padre, Juan Bautista), tiene en preproducción una tira para Telefé que comenzará en marzo: "Zafando" habla de un hombre que queda desocupado y se convierte en buscavidas, pero empecinado en mantener las apariencias le miente hasta a su familia y lleva una vida que no puede sostener. Para protagonizarlo ya firmaron Florencia Raggi, Vando Villamil y Alejandro Awada. Este proyecto fue el blanco al que apuntó la solicitada de Alejandro y Sebastián Borensztein acusando a Claudio Villarruel de robar la idea de "La familia Potente", un proyecto que también habla de desocupación y delincuencia en forma de relato familiar. "Tenemos todo registrado desde hace un año y medio", explicó Stagnaro a **Página/12**. Los Borensztein luego descartaron que "Zafando" fuera la propuesta acusada de plagio. Y aun cuando dudas e interrogantes quedaron flotando en el ambiente, ellos se concentraron en la serie que emitirán por Canal 9 cuando comience enero. "Malandras" irá de lunes a viernes a las 22, con un elenco que incluye a Lito Cruz, Damián De Santo, Rodolfo Ranni, Eugenia Tobal y Marita Ballesteros.

A las 20, en Canal 9, Cris Morena presentará otra producción en la vena de "Chiquititas". Se llamará "Rinconcito de Luz", y le dará a Soledad Pastorutti la oportunidad de intentar llevarse bien con la actuación. Para acompañarla, ya firmó Guido Kaczka. A las 23, ese canal emitirá una vez por semana "Femenino-Masculino", una serie de unitarios que reúne en la producción a dos "simuladores", Federico D'Elía y Martín Seefeld. Los productores se aseguraron la participación de Gabriel Goity, encabezando un elenco rotativo.



Gabriela Toscano se suma al elenco de "Son amores".



Francella hará "Duermo con mi jefe", una comedia para Pol-Ka.
Alberto Martín (arriba) será una de las caras de "Tercer tiempo".

En una playa junto al mar

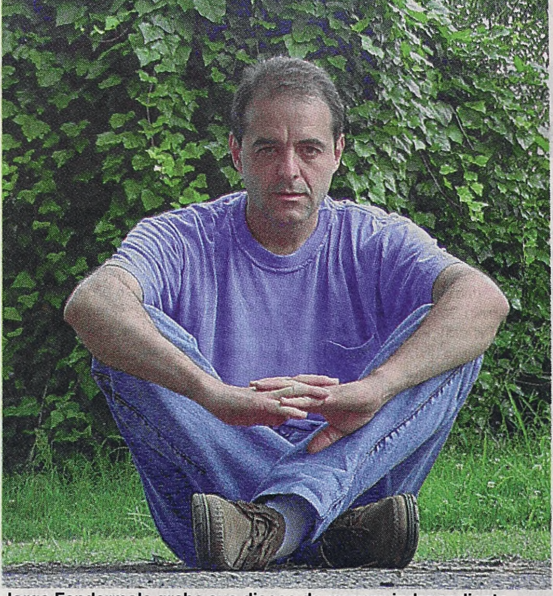
Mientras los canales posicionan sus mejores armas para ganar la batalla por el rating, las productoras independientes, donde se ha tercerizado la elaboración de proyectos más osados dentro de la industria, continúan ideando o comprando formatos. Así, Ideas del Sur suma a su lista de propuestas un ciclo de investigaciones periodísticas, "Ser urbano", conducido por Gastón Pauls. Aunque se habla de una emisión para enero o febrero, todavía no tiene asegurado un canal. El que sí tiene pantalla asegurada es "La Playa", un reality show que emitirá América y que recrea en un balneario un juego de TV a la manera de "El Bar". En un balneario de Pinamar, alejando de las playas céntricas, se construirá una casa donde convivirán los doce participantes que regentearán el lugar –como "El Bar", abierto al público–, obviamente esquivando nominaciones y complots.

Más allá de los actores

Si bien en Canal 13 las ficciones de Pol-Ka son un número puesto, no todo es puro cuento en su programación. Georgina Barbarossa llegará a esa pantalla el 6 de enero a las 14, pero por ahora, para las calurosas noches de diciembre, Cuatro Cabezas volverá a poner al aire "Súper M". Sin embargo, en otro reality que tendrá lugar en ese canal, las ficciones serán parte del plan. Se trata de "Generación Pop", cuya estructura de reality show le permitió bucear en un casting al que concurrieron 8000 jóvenes el perfil de los 20 participantes que ingresarán a la escuela de actuación y canto donde transcurre el programa. Las partes de ficción aquí son centrales, explican sus productores, porque los chicos, como parte de sus ejercicios de formación actoral, encararán situaciones de ficción. De esas pruebas saldrán convertidos en estrellitas pop, o simplemente *saldrán*.

"Hoy lo normal es estar afuera del mercado"

Jorge Fandermole presenta esta noche en el Alvear su flamante CD "Navega", donde profundiza su acercamiento al folklore. "Ahora mi lenguaje es más sintético", dice el ex miembro de la trova rosarina.



Jorge Fandermole graba sus discos de manera independiente.
Sus temas son versionados por Mercedes y Baglietto, entre otros.

Por Fernando D'Addario

Sin caer en el reduccionismo de que el entorno geográfico hace al artista, no debe desestimarse, al menos en el caso de Jorge Fandermole, la particular escenografía que envuelve su vida: el músico (que nació en un pueblo llamado Andino) vive en Granadero Baigorria, una localidad que alguna vez perteneció al cordón industrial rosarino. De hecho, está casi pegada a Rosario, a la vera del río. Como otras ciudades con las que comparte el curso norte del Paraná (Capitán Bermúdez, Fray Luis Beltrán, San Lorenzo, etc.) su pujanza fabril pertenece al pasado. "En los últimos años, la gente de Rosario se ha establecido en Baigorria en busca de un poco más de espacio y contacto con la naturaleza", señala Fandermole en la entrevista con **Página/12**. Su último disco, *Navega*, es consustancial a esas referencias, y refuerza las características que definen la obra del rosarino: la permanente confluencia de lo urbano y lo rural, la presencia del río como generador de imágenes e ideas. "De mis compañeros soy el menos urbano. Pero últimamente noto que se está acrecentando la tendencia de acercarse al río, después de años de haberle dado la espalda."

Fandermole es un autor prolífico, que no vio reflejada esa riqueza creativa en una consecuente cantidad de discos. Allá lejos y hace tiempo escribió algunos temas fundamentales de la denominada trova rosarina, (todos recuerdan "Era en abril" en la voz de Juan Carlos Baglietto) y su posterior producción discográfica estuvo regida por la irregularidad, breves períodos de silencio (al menos, si "el ruido" es lo que se escucha en Buenos Aires) y encuentros con otros músicos afines. El más notorio de estos cruces artísticos fue *Rosarinos*, que compartió con Lalo de los Santos, Adrián Abonizio y Rubén Goldín. En *Navega* (disco que presentará esta noche en el Teatro Alvear) incluyó doce canciones propias, que funcionan a modo de pantallazo para descubrir, a grandes rasgos, "en qué anda" Fandermole. El folklore lo recorre de manera sutil, sin imposiciones. Algunos temas ya habían sido popularizados por artistas de mayor exposición pública: por citar algunos, "Sueñero" tuvo una gran versión en la voz de Mercedes Sosa; "Canto versos" no sólo fue grabada por Vitale-Baglietto, sino que la frase "qué hacer en esta tierra incendiada sino cantar" sirvió para bautizar su último disco. "Para mí, escuchar un tema mío en la voz de Mercedes, o de Juan o de cualquiera que lo haga con honestidad, es un regalo. Es como un gesto definitorio, un chispazo de significación", dice Fandermole.

–¿En qué cambió su música en todos estos años?

–Ahora mi lenguaje es más sintético. Hay una búsqueda de cierta simplicidad, también me siento más libre para abordar determinadas formas tradicionales del folklore. Por ejemplo, puedo ponerme a hacer una zamba. En realidad, la "canción" se ve como una forma expresiva global, universal, una subespecie de cosas que no pueden encasillarse. Como si todo lo que no es gato ni chacarera, ni zamba ni vidala, debiera englobarse como "canción". Un híbrido, ni del todo urbano ni totalmente rural. Para mí es una forma de expresión de lo más natural. Si hago una zamba, no deja de ser una canción. También se ven los estilos como una limitación formal. Y no es así. La forma muchas veces pueden funcionar como una liberación. A mí me pasa.

–Lo suyo es, de algún modo, folklore, sin que usted sea un folklorista.

–En el folklore no se me ve como folklorista, y en el rock no se me considera rockero. Pero eso tiene que ver con la necesidad de etiquetar, y a mí no me corresponde juzgarlo. Si voy a San Pablo y escucho a un músico, no me voy a poner a pensar si expresa el folklore paulista, si hace ritmos nordestinos o gaúchos. Me voy a fijar si es bueno o no.

–¿Cuál es su posición con respecto a ser independiente y a estar afuera o adentro del mercado?

–Si uno toma las estadísticas, lo normal es estar afuera del mercado, afuera del sistema. Hagan números, cuántos están adentro y cuántos afuera. La normalidad es tener que hacer producciones independientes. Se es independiente porque no queda otra. Pero también te da muchísima libertad.

–¿Le pesa que todavía se lo relacione con aquella trova rosarina, cuando en realidad se trata de músicos muy diferentes entre sí?

–Todos los integrantes de la llamada trova rosarina son distintos entre sí. Hubo una convergencia generacional, de actitud frente al trabajo y de compartir una oportunidad enmarcada en determinado contexto histórico. La etiqueta no me preocupa. Lo que me molesta es que ese rótulo parecería aludir a algo del pasado. Nosotros no nos quedamos en el pasado. Cada uno de los integrantes de eso que se vio como una movida está produciendo. La actividad y la diversidad estaban claramente marcadas en los '80 y también lo están hoy. En muchos casos, la actividad es aún mayor ahora que antes. Cada uno fue evolucionando. No somos los mismos de entonces.

PAUL MCCARTNEY NI PIENSA EN EL RETIRO

Un beatle nunca se jubila

El ex beatle Paul McCartney declaró a la prensa colombiana que no piensa en retirarse de la música, ya que su trabajo le fascina y hay artistas "más viejos que yo". El músico británico de 60 años, quien recientemente cerró una gira por Estados Unidos, México y Japón, concedió una entrevista a la emisora colombiana La FM, que fue retransmitida por estaciones de Venezuela, Perú, Estados Unidos y el Reino Unido. "No pensé en parar. En Inglaterra, el retiro es a los 65 años, aunque mi trabajo me fascina y veo gente más vieja que yo como Ray Charles o B. B. King", señaló McCartney, quien le pidió al periodista colombiano Julio Sánchez Cristo que no lo llamara "Sir Paul". El músico se refirió además al DVD que se lanza hoy mismo al mercado internacional, y que contiene treinta canciones e imágenes de su reciente gira. "El DVD captura toda la magia de esta gira por Estados Unidos, incluye lo que pasa detrás de la escena y va a ser aún mejor con lo vivido en México", dijo McCartney, quien explicó que el disco tiene acceso desde las computadoras a una "página secreta" de Internet en la que "hay sorpresas y cosas especiales. Es algo emocionante que podemos hacer gracias a la tecnología".

McCartney también le dedicó párrafos al capítulo más famoso de su carrera y comentó que nunca se explicó el éxito de Los Beatles. "La respuesta está en la música, que hacía que miles de personas fueran a los aeropuertos y llenaran los conciertos. Ese éxito sigue siendo un misterio. Ahora es mi gente, son mis hijos, los amigos de mis hijos e incluso una tercera generación la que acude a los shows", manifestó. McCartney dijo también que Latinoamérica le "gusta mucho, es muy especial y la gente tiene grandes corazones, les fascina la música, bailar". "En España e Italia es lo mismo. En alguna parte de mi sangre debe haber algo latino, porque me gusta mucho su cultura", destacó en una charla en la que pronunció varias frases en castellano.

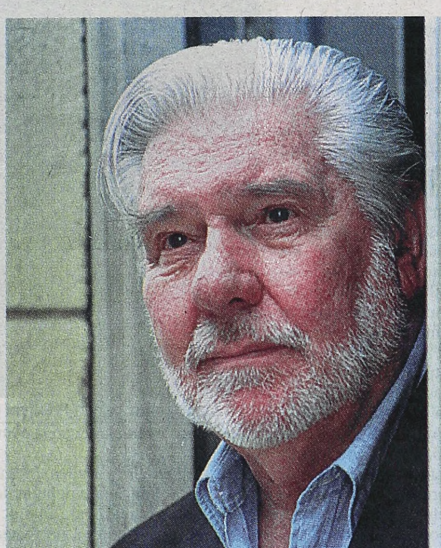
FRANCISCO JAVIER Y LA OBRA DE PHILIPPE MINYANA

La eterna conexión francesa

Por Hilda Cabrera

El director teatral, que presenta hoy cuatro piezas del autor francés, es un divulgador de esa cultura, que le permite analizar desde otra perspectiva la creación teatral en la Argentina.

Rafael Yohai




Además de su trabajo como director, Javier tiene a su cargo el Instituto de Artes del Espectáculo.
Las producciones de Minyana podrán verse hoy a las 20 en el Auditorio de la Alianza (Av. Córdoba 946).

"Hace cincuenta años yo estaba, como ahora, en la sala de la Alianza Francesa, tratando de divulgar la obra de un autor francés. No sé si eso es bueno o malo, pero me lleva a preguntarme por el tiempo, por las cosas que he hecho." El protagonista de esta experiencia circular es el director teatral Francisco Javier, quien presenta hoy a las 20, en el Auditorio de la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), cuatro producciones de un mismo autor, Philippe Minyana, nacido en Besançon en 1946. Se trata del libro *La casa de los muertos*, obra para actores y marionetas editada por Eudeba, que Javier tradujo; un film de Jacques Renard sobre la puesta francesa de *Inventaires*, y la escenificación de fragmentos de otras dos obras de Minyana: *Andrés* (con Gabriel Conlazo y dirección de Javier) y *Dramas breves 2* (con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez, y puesta de Daniel Veronese).

En entrevista con **Página/12**, Javier considera a Minyana un dramaturgo tan "extraño" para esta época, como lo fue en su tiempo aquel otro que memora: el rumano francés Eugène Ionesco (1912-1994). Entonces, la obra que el director pretendía introducir era *La cantante calva*, estrenada dos años antes en Francia. Profesor de la materia Análisis y crítica del hecho teatral, en la Facultad de Filosofía de la UBA, tiene a su cargo el Instituto de Artes del Espectáculo, donde se realizan investigaciones de teatro, cine y danza. Del área de cine se ocupa Miguel Angel Cannone y de danza, Javier junto a Marcelo Moyano. "Estas carreras de arte nos dan oxígeno, sobre todo en este momento en que nos cuesta tanto vislumbrar una salida. Con este trabajo, uno puede darse el lujo de mostrar otras sensibilidades y situaciones", apunta, entusiasmado con un material que –dice– "se parece al magma de un volcán, siempre en movimiento y transformándose".

El texto de *La casa de los muertos* abre con un extracto de la novela *Las palmeras salvajes*, de William Faulkner, un dato que quizá sirva de guía para captar este rompecabezas, donde si es que existe una línea argumental, ésta sólo puede armarse atendiendo a las acciones de personajes que se comportan de modo alucinatorio. Por su lado, el traductor intuye que quizá la relación con *Las palmeras...* se encuentre en "el estrecho contacto de los personajes con una naturaleza que está siempre modificándose y que los modifica".

–En una anterior visita a Buenos Aires, Minyana se refirió a otra obra suya, *Volcán*, como a una excepción, debido a la falta de puntuación. Sin embargo, en *La casa...* utiliza un método semejante...

–Para mí no hay una obra igual a otra: todo lo que hace son excepciones. Pero lo más conocido de él, en materia de teatro, son las obras basadas en reportajes (como *Habitaciones*, de 1986, sobre entrevistas a obreros de las fábricas de Peugeot, y *Sala de fiestas*, de 1995, a ex combatientes y viudas de guerra) y en noticias policiales. Le gusta coleccionar este tipo de desgracias y trasladar a sus obras los lenguajes originales, las maneras de expresar a veces un mismo hecho. Minyana dice que el teatro existe por el texto, lo que no significa que sus personajes sean individuos completos. Al contrario: son esquemas de personajes, y surgen del texto, pero a pantallazos, o como algo que borbotea.

–En *La casa...*, esos personajes parecen sonámbulos, fantasmas o gente escapando...

–Sí, se parecen a fantasmas, y una de las consecuencias de ese tratamiento es permitir que se diluyan categorías tan importantes en el teatro tradicional como son las del tiempo y el espacio. En esta obra, por ejemplo, se da el lujo de preguntarse si, realmente, el tiempo pasa.

> **Tendencia:** ***"En Francia pude ver el cambio que se estaba produciendo en el teatro. La vuelta al texto después de una década, los '80, de esplendor de la imagen".***

–¿Cómo es hoy este contacto suyo con los autores franceses?

–Sigo conectado desde siempre, y no solamente con autores. También con teóricos, y en intercambios universitarios. En Francia pude ver el cambio que se estaba produciendo en el teatro en los últimos veinte años. Esta vuelta al texto después de una década, los '80, de gran esplendor de la imagen. Pero no hay que confundir este regreso con un rescate de las formas de los años '60 y '70. Minyana, creo, tiene la particularidad de expresar con fuerza ese regreso combinando experiencias que en la literatura y en la vida se presentan juntas, aun siendo distintas. En esta entrevista, por ejemplo, yo estoy hablando de este autor y de su obra, pero al mismo tiempo me viene a la memoria la ayuda que recibí de la investigadora Françoise Thanas en la traducción de *La casa...*, porque ésta es una obra difícil de trasladar. También recuerdo qué tiempo hacía en París la última vez que estuve allí. Entonces llovía y había huelga de recolectores de basura. Ese fluir del presente y de la memoria, esa mezcla de tiempos y sensaciones, es lo que logra recuperar Minyana.

–Algo que puede resultar caótico...

–¿Y por qué no poner en escena el caos inicial? Otro francés, Antonin Artaud, decía que una de las tareas del teatro era intentar un ordenamiento del caos.

–¿De qué trata el video *Inventaires*?

–Este es un film que Jacques Renard hizo para la TV francesa sobre una representación de la obra que dirigió Robert Cantarella. Muestra a tres mujeres que cuentan sus vidas. Todo ocurre en un supermercado de lujo. Ellas se hallan sobre una plataforma, como si formaran parte de un certamen. Un presentador dirige el programa: cada tanto las interrumpe y les pide que hablen rápido. Cada una lleva un objeto, que se relaciona con sus obsesiones: una palangana, un vestido de los años '30, una lámpara de pie. Es una manera de decir que todos vamos cargando con alguna manía, como yo con las obras de teatro.

–¿Y qué opina del teatro que se está haciendo hoy aquí?

–No sé en provincias, porque no estoy viajando, aunque hace poco estuve en Viedma, en la inauguración de un centro cultural, pero en Buenos Aires todos estamos convencidos de la necesidad de hacer teatro, y ahí ponemos nuestras energías. Con la actriz Alicia Bellán y otras diez personas comenzamos a ensayar *La vieja dama indigna* sin preguntarnos por la salida económica, y con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Pachi Armas ya tenemos decidido hacer *La prisionera*, del mexicano Emilio Carballino. El español Miguel de Unamuno escribió que el trabajo rehace al hombre, y es cierto, a mí me estructura la vida. No me quejo: este año hice la traducción y adaptación de *El misántropo*, de Molière, para el Teatro San Martín, y ahora Eudeba publica esta traducción, a la que tan generosamente contribuyó Françoise Thanas, a quien le debemos la divulgación en Francia de la obra de muchos de nuestros mejores autores y autoras. Y me queda otra cosa más por hacer: llevar al teatro *Inventario*, y con grandes actrices como Lucrecia Capello y Elsa Berenguer.

Bocca baila en Chile

El bailarín argentino Julio Bocca anunció que, luego de cuatro años de ausencia, volverá a actuar en Chile "en el mejor momento" de su carrera. Bocca y su Ballet Argentino presentarán en el Teatro Municipal de Santiago un programa que combina el ballet clásico, ritmos contemporáneos y el tango de Astor Piazzolla, uno de los máximos atractivos de su repertorio en los últimos años. "Espero que a la gente le guste lo que estamos trayendo. Me encuentro en el mejor momento de mi carrera, estoy muy seguro, disfrutando al máximo el estar sobre el escenario", aseguró el artista en declaraciones al diario *El Mercurio*. En otro tramo de la charla, el bailarín comentó que "la compañía tiene elementos nuevos, hay un bailarín colombiano, uno italiano y otro dominicano. Poco a poco, la agrupación va adquiriendo un nivel internacional". Bocca se manifestó contrariado por el retraso de sus catorce bailarines, su equipo técnico y vestuaristas, ya que el personal de Inmigración del Perú no los dejaba salir por presuntos problemas con sus visas de trabajo: por ello, el bailarín arribó solo a la capital chilena. Entre los futuros compromisos de Bocca se destacan seis presentaciones en el Luna Park de Buenos Aires, una gira por Asia y una colaboración con el grupo argentino de humor y música Les Luthiers. El artista, de 35 años, manifestó recientemente a medios chilenos que en cinco años más piensa abandonar los escenarios para dedicarse a dictar clases de danza y para, probablemente, dedicarse a la actuación.

Bond venció a Potter

Tal vez cuando sea mayor Harry Potter llegue a ser un gran mago, pero este fin de semana tuvo que dar un paso al costado para cederle el primer puesto en la taquilla de Estados Unidos y Canadá al superagente James Bond y su film *Die Another Day*. La última película del agente 007 recaudó en su fin de semana de estreno 47 millones de dólares. La vigésima aventura del espía británico, protagonizada por cuarta vez por Pierce Brosnan y la nueva "chica Bond" Halle Berry, fue el mejor estreno de un film de la serie creada por Ian Fleming. La crítica estadounidense se mostró en general generosa con Brosnan, aunque también atribuyó el éxito a Berry, su atractiva compañera de reparto, ganadora del Oscar a la Mejor Actriz. También la cantante pop estadounidense Madonna, con una breve aparición y la interpretación de la canción principal, contribuyó a atraer público. *Die Another Day*, dirigida por el neocelandés Lee Tamahori, también registró buenos resultados de taquilla en Gran Bretaña, España, Francia y Suiza. En tanto, en su segunda semana en cartel, *Harry Potter y la cámara secreta* descendió al segundo puesto, al recaudar 42,4 millones de dólares, sumando así 148,5 millones en diez días.

"Estos videos pueden copiarse, no buscamos privatizar las imágenes"

Blicero, un italiano que presenta en el DerHumAlc un film sobre Argentina, propone el videoactivismo como método de cambio.

Por Mariano Blejman

"Preferiría que no me saquen una foto a mí solo", dice Blicero, integrante de IndyMedia Italia y uno de los realizadores del documental colectivo *Argentina: que se vayan todos*. "Este fue un trabajo grupal, por lo tanto es importante que salga el grupo, y no centrar la entrevista en mí", pide el hombre cuyo nombre es un seudónimo. Blicero es un activista y *hacktivista* que nació en Milán y ha participado en la construcción de proyectos de autoorganización desde hace 10 años. Es miembro desde hace dos años en la red internacional Indymedia y en el Laboratorio Estudiantil Ocupado Autogestionado Depósito Bulk. Llegó al país para –además de presentar el documental– coordinar una serie de talleres de activismo y descentralización de la información junto a Indymedia Argentina, en el marco del Festival DerHumAlc. Desde ayer y hasta mañana, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín (por Sarmiento 1551, email *talleres@derhumalc.org.ar*) y de 10 a 18, IndiMedya coordinará fuerzas junto a varios movimientos sociales argentinos y debatirá, además, el rol del *videoactivismo*.

El trabajo *Argentina: Que se vayan todos* –que se verá el último día, en el cierre de los talleres– fue editado en Italia, pero es el resultado de la confuencia de materiales producidos por varios realizadores, agrupados luego de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001. Entre los participantes se encuentran agrupaciones como Venteveovideo, Argentina Arde y el ADOC (Asociación de Documentalistas). Participará también de los talleres Alex Halkin, directora del proyecto Chiapas Media Project de Estados Unidos y México, además de grupos locales. En entrevista con **Página/12**, Blicero asegura que "la idea es descentralizar la información, pero coordinar fuerzas".

–¿Cuál es el rol del videoactivismo?

–La idea es utilizar la producción audiovisual para realizar interpretaciones sobre lo que sucede más allá de los detalles. Intentamos hacer educación popular de manera no vertical, para interactuar con la comunidad de forma directa y no mediada por nadie. Evaluamos formas de coproducción entre el norte y el sur, entre los países "ricos" y los "pobres". Buscamos la formación de equipos internacionales de producción. En IndyMedia utilizamos las imágenes de forma distribuida. Nuestros videos pueden repartirse y copiarse todas las veces que sea posible. No privatizamos las imágenes.

–¿Qué es IndyMedia exactamente?

–Es una red de activistas que se concentra sobre la producción y distribución de información de un modo participativo. No es un sistema cerrado sino abierto. Todos pueden pertenecer a IndyMedia y desarrollar sus propios proyectos. Es un instrumento para provocar comunicación que tiene dos objetivos: que la información sea producida por las personas directamente relacionadas con los conflictos sociales, y que se estimule la red internacional de activistas.

–¿Es un proyecto político, entonces?

–La manera de participación, su modo de producción, es un hecho político, no es un mero tecnicismo. Eso está claro. Pero no tenemos intenciones políticas de tipo partidarias, ni dogmáticas. No hay una ideología política a seguir. Se trata de ser horizontal y participativo, con los instrumentos de la propia gente. Es un método. O más bien una manera de hacer.

–¿Es una especie de globalización de la antiglobalización?

–Bueno, ese puede ser un concepto un poco trotskista. Pero sin duda el panorama económico y político sobre lo que sucede también debe ser global. Además tenemos una dimensión testimonial: nos interesan las experiencias que se producen en cada lugar, para obtener más experiencia.

–¿Qué campañas realizaron últimamente?

–Venimos haciendo una campaña muy fuerte sobre el anonimato. Existe una discusión en el Parlamento Europeo sobre la aplicación de reglas muy duras en relación a la privacidad en el uso de la web. Entonces, es necesario desarrollar herramientas para fortalecer el anonimato de las personas. En Italia no ha tenido tanto impacto, pero en Holanda las luchas fueron notorias. Sólo se puede activar a nivel global cuando se tienen las redes necesarias.

Jorge Larrosa

El italiano realiza en el Festival un taller sobre videoactivismo.
"Queremos interactuar con la comunidad de forma directa", señala.

Postura: ***"La manera de participación es un hecho político. Eso está claro. Pero no tenemos intenciones políticas de tipo partidarias, ni dogmáticas".***

–¿Por qué no usa su nombre real?

–El nombre es una marca de persona, es simplemente una convención. Y cuando uno está en otro contexto, es bueno que me ubiquen de otro modo. Y es posible que cambie dentro de poco... aunque mi madre me sigue llamando igual que antes.

Argentinos en Nantes

Las películas argentinas *Historias mínimas*, de Carlos Sorin, y *Vladimir en Buenos Aires*, de Diego Gachassin, integran la nómina de los once films en competencia de la 24ª edición del Festival de 3 Continentes que, desde hoy y hasta el 3 de diciembre, tendrá lugar en la ciudad francesa de Nantes. En el encuentro dedicado a revisar la producción cinematográfica de Latinoamérica, Africa y Asia, también figura en competencia el largometraje uruguayo *La espera*, de Aldo Garay, y habrá películas de China, India, Irán, Kriguisia, Japón, Taiwan y Túnez. Además, el cine rioplatense animará dos de las secciones especiales del festival. Habrá un "Panorama del Cine Uruguayo" que reunirá a películas de distintas épocas y "Carta blanca a seis jóvenes directores argentinos", en la que Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Martín Rejtman, Gregorio Cramer, Lisandro Alonso y Diego Lerman exhibirán una película que los haya marcado.

A partir de hoy y hasta el próximo domingo, en el Centro Borges, la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de Iberoamérica (Feisal) organiza una muestra con los mejores trabajos de alumnos de la región.



"Afroargentina" es un largometraje del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda.
Se verán también ejercicios de escuelas de Chile, México, Perú, Colombia y Venezuela.

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE ESCUELAS DE CINE

Retrato del artista cachorro

La crisis no cede, pero en materia de cine, al menos, Buenos Aires es una fiesta. Al Festival de Cine y Video de Derechos Humanos, que continúa toda esta semana (ver página 26), se suma ahora el primer Festival Iberoamericano de Escuelas de Cine, asociadas a la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de Iberoamérica (Feisal), que comienza hoy con la proyección de largos y cortometrajes filmados por alumnos, mesas redondas, stands, debates y muestras fotográficas. La muestra, que se extenderá hasta el domingo 1º de diciembre, tendrá lugar en el Centro Cultural Borges, ubicado en Viamonte y San Martín, dentro de las Galerías Pacífico, con la colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Secretaría de Cultura de la Nación.

"El festival tiene dos objetivos principales, uno de los cuales es mostrar la producción de las escuelas de América latina, analizarla y debatir qué formas de trabajo, dirección y producción se adoptaron en cada caso", señala Dolly Pussi, directora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) y una de los organizadores del encuentro. "Otro de los objetivos es realizar una asamblea de todos los miembros de la Feisal –se llevará a cabo los días 27, 28 y 29 de noviembre–, para tratar el tema de la legalización de la federación y la posibilidad de hacer trabajos conjuntos entre las escuelas y de incorporar a otros miembros de Latinoamérica", añade Pussi.

Además de proyectar una selección de los mejores cortometrajes hechos por alumnos de las más de veinte escuelas que integran la Feisal, el festival ofrecerá, entre otros, el largometraje *Rerum Novarum*, dirigido por alumnos de la Enerc, que será el encargado de inaugurar la muestra con la actuación en vivo de la banda de músicos que protagoniza el film. También se verán *Sólo por hoy*, de Ariel Rotter, ex alumno de la Fundación Universidad del Cine de Buenos Aires, y *Casi ángeles*, un film colectivo dirigido por alumnos del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

A ellos se sumarán *Nada*, de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Eictv) de Cuba, *El chivo*, del Departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), *Afroargentina*, del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC), *Cabeza de palo*, del Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (Cievyc), y *Killer Hog*, del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC).

Otras actividades que se llevarán a cabo en el seno del festival serán una mesa redonda y la proyección de los largometrajes producidos a bajísimo costo por dos realizadores oriundos de la localidad bonaerense de Saladillo, y una charla de directores de fotografía sobre la iluminación en el cine digital. También habrá charlas sobre producción, distribución y legislación cinematográfica, una mesa redonda con directores y guionistas, otra con críticos de cine y tres debates sobre montaje y sonido, actores y escuelas, y cine documental.

Entre esas actividades se destacan una muestra de dibujos de Juan Antín, que hará una demostración del proceso de animación de su film *Mercano el marciano*, una exposición de maquetas y cuadros del corto *El sueño de Ramona Montiel*, basado en *Los monstruos*, de Antonio Berni, y una muestra de fotos y originales del largometraje infantil *Micaela*. Los clásicos recuperados y restaurados *Tire dié*, del argentino Fernando Birri, y *El ciudadano*, del estadounidense Orson Welles, serán proyectados en el marco de una charla de los integrantes de Aprocinain, una asociación que se dedica a recuperar y velar por la memoria fílmica en la Argentina. Habrá además entrega de premios de dos concursos, el de cortometrajes de 60 segundos organizado por Metrovías y el Instituto Nacional de Cine Artes Audiovisuales (Incaa), y el de la página de Internet especializada en cortometrajes nacionales Neurofilm.

Además de las ya nombradas, las escuelas que integran la Feisal y que participarán del evento son: Instituto Profesional de Arte y Comunicación Arcos (Chile), Cooperativa de Cine Argento CCA (Argentina), Centro de Capacitación Cinematográfica CCC (México), Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México CUEC (México). A ellas se agregan la Escuela de Medios Audiovisuales de Lomas de Zamora (Argentina), la Escuela Regional de Cuyo de Cine y Video EPM (Argentina), la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario EPR (Argentina), la Universidad de Guadalajara (México) y el Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain (Venezuela). La lista se completa con el Instituto de Tecnología ORT (Argentina), el Instituto Superior de Comunicación y Diseño Toulouse-Lautrec (Perú), la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), la Universidad Nacional de Entre Ríos ENER (Argentina) y la Carrera de Cine y Fotografía Unitec (Colombia).



"Caminos cruzados", uno del centenar de cortos programados.
Intercambiar experiencias es el primer objetivo del festival.

Darín y la crisis

Ricardo Darín, quien se encuentra en España presentando el film *Kamchatcka*, de Marcelo Piñeyro, sostuvo que la Argentina vive desde hace años inmersa en una crisis cultural que desembocó en la situación actual, en la que se produce la paradoja de que, en un país rico en la producción de alimentos, la gente se muere de hambre. "Tratando de ser lo más respetuoso posible con respecto a esa situación, la crisis más grave que atraviesa Argentina no es económica. La crisis más grave que venimos atravesando es cultural, y quizás allí se encuentre la explicación", dijo en alusión a las imágenes de niños desnutridos y muertos por falta de alimentos que conmocionaron en Europa. "Para que un chico llegue al nivel de desnutrición hace falta demasiada dejadez. Para que un niño llegue a ese estado, hacen falta muchas irresponsabilidades encadenadas y eso excede la crisis económica", señaló. En Madrid, Darín presentó la película de Piñeyro que representa a Argentina en la carrera hacia el Oscar y que llega a las salas españolas el próximo viernes. El protagonista de *El hijo de la novia* destacó ante todo la universalidad del tema, porque "cuesta encontrar lugares en la historia donde no hayan existido familias perseguidas por algún motivo".

"Sábado", premiada

Sábado, opera prima del director argentino Juan Villegas, fue galardonada con el premio Mobitel's Kingfisher Award a la mejor película en el Festival Internacional de Ljubljana, Eslovenia. De la competencia oficial, que estaba compuesta por 18 películas, todos ellas primeras o segundas obras de directores emergentes de todo el mundo, participó un jurado integrado por el director Igor Sterk, la actriz Anna Karina y el músico Neil Young. El premio fue recibido por la protagonista Mariana Anghileri. Actualmente, Villegas trabaja en su nuevo proyecto, *Los suicidas*, que planea filmar el año próximo y que ya fue premiado por la Hubert Bals Fund de Rotterdam y preseleccionado semifinalista en el concurso de guiones del prestigioso Sundance Institute.


DyN

Luis Miguel actuó el domingo y anoche, en un Vélez colmado.
Cantó boleros, tangos y viejos hits de su etapa más pop.

El rey del bolero volvió a elevar la temperatura

Luis Miguel convocó en Vélez a unas 80 mil personas, en su mayoría mujeres, que gozaron de sus "Romances favoritos". Con una lista bien clásica, mostró su poder de convocatoria en la Argentina devaluada.

Luis Miguel, en su cómodo status de *clásico*, parece haber quebrado definitivamente la lógica que persigue a muchos de sus colegas románticos: la pertenencia a un target determinado (quinceañeras, cuarentonas, etc.), que termina siendo –naturaleza mediante– excluyente. El cantante mexicano, en cambio, es amado por todas. Diferentes edades, condiciones socioeconómicas, preferencias sexuales y musicales, parecían confluir, el domingo y anoche en la cancha de Vélez, en una expresión que las aglutinaba y las definía: "¡Luismi te amo!". De ahí en más, las diferencias de precio de las localidades, los autos último modelo y los colectivos viejos que repartieron fans a la finalización del concierto se encargaron de volver a poner las cosas en su lugar. "Soy la mujer más feliz del mundo, porque le dije 'te amo'", confesó una llorosa joven ante las cámaras de televisión. Otra mujer, de 45 años y casada, dijo que tenía su casa llena de fotos de Luismi y que su marido comprendía su "fascinación" por el artista.

Durante poco más de una hora y media, 40 mil personas (80 mil, contando los dos shows) celebraron la madurez de Luis Miguel. El título de su último disco, *Mis romances favoritos* (que reúne canciones bien conocidas con un DVD con varios clips e imágenes de concierto), apuntaba a fortalecer ese perfil: el del músico que ya está en condiciones de revisar su pasado, reestructurarlo según la conveniencia comercial, y volverlo a vender como novedad. Un extraño encantamiento otorga a esos boleros, que el cantante grabó a instancias de Armando Manzanero en el transcurso de la última década, un poder de seducción absoluto, que se agrega a su propio *glamour* de *latin lover* añiñado, pero no tanto. Tres años pasaron desde su última visita a la Argentina. Sólo el calor agobiante y el corte de luz generalizado amenazaron con mitigar la euforia. Por lo demás, nada pareció haber cambiado (aunque casi todo haya cambiado en el país). Luis Miguel se mostró impecable, prescindió de los elementos coreográficos en que se apoyan tantos cantantes románticos, y dejó que su voz y su carisma se encargaran del resto.

Bajo exagerados juegos de luces, y luego de la suelta de cientos de globos celestes y blancos, una seguidilla de boleros, tangos y viejos éxitos bailables subió aún más (por si hiciera falta) la temperatura. De traje oscuro (el cantante se cambió tres veces de vestuario a lo largo del recital, pero con todos y cada uno de sus modelos arrancó gritos y piropos del público femenino, que no lució muy crítico al respecto) y camisa blanca, saludó a las chicas con su azucarado "Amor, amor, amor". Más tarde, un humo azul se apoderó del escenario para la introducción del bolero "Perfidia", de Manzanero. La tonalidad de las luces tendió al verde para el conocido "Por debajo de la mesa", que fue coreado por la multitud y, enseguida, llegaron "No sé tú" y algunos tangos ("Volver", "Uno" y "El día que me quieras", según el particular estilo de Luismi), que generaron un pasaje pleno de romanticismo.

Esa carga ligeramente dramática debía contrapesarse con un set más liviano, que se concretó con un puñado de sus éxitos de carácter pop, como "Sol, arena y mar", "Suave" y "O tú o ninguna". Las chicas, desmayadas, a los gritos, o jurando amor eterno, eran fieles testigos y protagonistas de una noche muy especial. Afortunadamente, no se registraron mayores incidentes, más allá de la historia habitual en estos casos. Hubo también un intermedio con música instrumental, con luz baja y las pantallas que mostraban una imagen luminosa, casi *new age*. La idea era, parece, calmar a las fieras.

Euforia: ***"Soy la mujer más feliz del mundo, porque le dije 'te amo'", confesó una llorosa y fanática joven ante las cámaras de televisión.***

En su última salida, Luis Miguel se puso la camiseta argentina (regalada por alguien del público) para el tema "Cuando calienta el sol" y se despidió con otra tanda de hits: "Isabel" y "Ahora te puedes marchar", entre otros. Desde su último adiós y su llegada al hotel sólo mediaron unos minutos. Un impresionante dispositivo de seguridad garantizó su fuga, imperceptible para el grueso de sus fans, aun de las más osadas. Nada parece detener la marcha del cantante mexicano, que recibió parecidas muestras de adhesión en Estados Unidos, España, Chile, Perú y Uruguay. La Argentina, en este sentido, no se quedó afuera del mundo.

CHACO: INTERVENCIONES URBANAS EN LA CRISIS

Resistencia desde el arte

Por Francisco Ali-Brouchoud *
Desde Resistencia

El encuentro "Proyecto Resistencia 2002", realizado en la capital chaqueña, reunió a un grupo de artistas que apeló a un "arte urgente" para hablar de la crisis argentina.



"Promesas 2003-2007", intervención urbana de Paula Abalos en las paredes de Resistencia.
"Aloé Vera Transgénico", escultura inflable de P.A., ante el Museo de Ciencias (abajo).

Podría decirse que el status de objeto de arte es algo cotidiano para los habitantes de la capital chaqueña: es sabido que en la mayoría de sus calles y paseos conviven esculturas de todos los estilos, materiales y dimensiones. La constancia de estas presencias pasó a convertirse en un rasgo determinante de un paisaje ciudadano por lo demás singularmente llano y estructurado. El trazado urbano es una rigurosa cuadrícula, intento de racionalismo organizador que ha sido sometido, como en todas las ciudades del interior del país, a la gimnasia de la crisis, y su serie de comercios e industrias cerrados, migración rural, desocupación y pobreza crecientes.

Sin embargo, esta ciudad acostumbrada a las manifestaciones más convencionales del arte, se sorprendió con las acciones que se llevaron a cabo entre el 28 de octubre y el 1° de este mes, como parte del Proyecto Resistencia 2002. Se trata de un encuentro de intervenciones urbanas organizado por dos jóvenes artistas locales, Diego Figueroa y Diego Acuña, con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura del Chaco, quienes invitaron a participar a Hugo Vidal, Cristina Piffer y Paula Abalos (de Buenos Aires), el grupo Paré (de Misiones) y a Andrés Bancalari (chaqueño) para esta primera edición de la convocatoria.

Todos los proyectos participantes tuvieron un aspecto en común, que tal vez pueda postularse como característico del actual momento histórico y artístico: la necesidad de recurrir a un "arte urgente" y "a la mano" para hablar de lo que ocurre en un país al borde de la disolución nacional, y de las diversas manifestaciones que emergen en dicha situación de catástrofe.

Así, inevitablemente, las obras buscaron articularse, de una u otra forma, desde una dimensión política, recurriendo a elementos del contexto para producir sus sentidos.

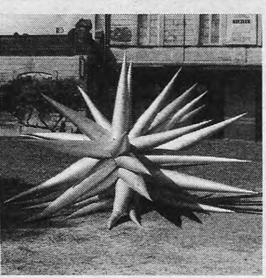
Luego de dos días de relevamiento y trabajo de campo, los artistas comenzaron a desplegar sus propuestas en los sitios previamente asignados.

La degradación de las economías rurales y el consecuente éxodo

> **Sorpresa:** ***"La ciudad se sorprendió con una serie de intervenciones urbanas convocada por jóvenes artistas locales, con apoyo de Cultura del Chaco".***

hacia la ciudad, lo que en el caso del Chaco afecta sobre todo a la producción de algodón, fue abordada por dos de las intervenciones, la de Hugo Vidal y Cristina Piffer y la del grupo Paré, quienes trabajaron explícitamente con el principal producto provincial como material.

Vidal y Piffer presentaron tres obras distintas: un trabajo sobre el nombre propio de la ciudad, mediante *stickers* con la palabra "Resistencia" impresa, en la que la segunda "i" está invertida, y que de acuerdo a la propuesta de los artistas fueron distribuidos en la vía pública "sin indicaciones ni mandato"



de uso alguno; *Constelación*, una "carta celeste" diseñada sobre el mapa de la ciudad, donde el conjunto de "estrellas" que aparece está formado por las fábricas y comercios vinculados con la industria del algodón que debieron cerrar por la crisis, cada uno con la indicación de la cantidad de puestos de trabajo perdidos, y la posterior colocación, en cada uno de estos lugares, de luces intermitentes que instalaban otra ironía sobre el símil invocado; y una línea de fardos de algodón de 200 kilos sobre la plaza principal, que vinculaba la Casa de Gobierno con el Banco del Chaco. Línea incompleta, una perspectiva posible como señalamiento geométrico de una política del olvido, de la que esos cubos compactados –de consistencia sólida y maleable–, con su presencia desconcertante en la plaza, fueron un singular recordatorio visual.

Por su parte, el proyecto presentado por el grupo Paré, *Horario de cosecha 20 hs*, devino en un verdadero experimento sociológico, que los artistas no habían previsto. Utilizaron, como en su obra anterior, *Neoevo* –comentada oportunamente en estas páginas–, el desplazamiento metafórico para producir una acción artística partiendo de lo literal de una situación de violencia social, y eligieron mostrar a los cartoneros como "cosecheros" urbanos. Durante tres días contactaron a recolectores de cartón de la ciudad, que aquí se desplazan en carros tirados por caballos, y les compraron el material a un precio por kilo sustancialmente mayor al pagado en el mercado, con la consigna de que podrían recuperarlo al finalizar la intervención, que consistió en distribuir "surcos" de pilas de cartón alternados con otros surcos, hechos de rezagos de algodón en una calle céntrica. El establecimiento de un tiempo de espera para el inicio de la acción contribuyó al incremento de la tensión por parte de los cartoneros, un buen número de los cuales comenzó a llegar horas antes de la intervención, y cuyos carros obligaron a cortar el tránsito en una de las calles de mayor tránsito de la ciudad. La ansiedad por recuperar el cartón generó un principio de batalla campal, que fue evitada por mediación del grupo de artistas para que hubiera un acuerdo en el reparto. Igualmente, la recolección, en la que niños y adultos corrían precipitadamente, entre nubes de polvo de algodón, para llevarse la mayor cantidad posible de cartón, produjo episodios de gran tensión e imágenes de fuerte impacto. Una vez retirado el material, debajo de cada surco podía leerse el siguien-

> **Vivificante:** ***"Proyecto Resistencia 2002 se convirtió en un espacio necesario y vivificante para el arte de esta región del país".***

te texto: "0,28 x kg. ¿Resistís?".

Paula Abalos diseminó en el centro de Resistencia, *Promesas 2003-2007*, una serie de bolsas de papel infladas y vacías, que tenían impresos los rostros de seis de los precandidatos presidenciales con mayor presencia en las encuestas: Rodríguez Saá, Elisa Carrió, Menem, Kirchner, De la Sota y López Murphy. Las bolsas fueron adheridas a afiches de campaña, paredes y algunos edificios representativos, como la Casa de Gobierno, despertando algunas reacciones, como cierta preocupación oficial y la actitud de transeúntes que se encargaron de quitarlas, romperlas o apropiarse de ellas.

La artista también presentó otro proyecto, uno de sus inflables, en este caso *Aloé Vera Transgénico*, un perturbador erizo de grandes dimensiones que fue instalado frente al Museo de Ciencias de la ciudad.

El artista chaqueño Andrés Bancalari buscó una vía personal e intimista con su obra *Reflexión*, consistente en pequeños espejos rectangulares, pegados a la altura de los ojos de los espectadores en diversas paredes del centro de Resistencia, acompañados cada uno por una pregunta de una lista de 50 interrogantes, como una suerte de examen de conciencia personal, de cuestionamiento de la cotidianidad de la crisis y de la incertidumbre política y económica. Esta obra estaba destinada a detener el paso de los transeúntes atentos a la casi imperceptible irrupción, que confronta y refleja, interpelando de manera silenciosa a quienes se sintieran llamados a mirarse a los ojos en la pequeña superficie.

Una intervención artística, en su dimensión de arte público, siempre tiene algo de operación quirúrgica ejercida sobre un tejido urbano o social. También se trata de una suerte de mediación entre la ciudad y sus habitantes, que se convierten en espectadores de sus propias representaciones. Cada artista extrae o pone en evidencia un significado que subyace a la matriz de relaciones espaciales, económicas, políticas, sociales y culturales que constituyen un conglomerado humano con sus especificidades e idiosincrasia particulares, irrumpe e interrumpe dicha red generando una visualidad alternativa. Y es sin duda ésta una de las maneras en las que el arte contemporáneo retoma su contacto con la trama de referencias de la sociedad en la que actúa. En este sentido, Proyecto Resistencia configuró un espacio necesario y vivificante para el arte de esta región del país.

** Artista plástico y crítico de arte de Misiones.*

Inauguran en la semana

◆ Florencio Molina Campos, mañana, en Maman Fine Art, Libertador 2475.
◆ Coco Rasdolsky, "Barcos Fuera del Agua", pinturas, el domingo 1° de diciembre, en Río Abierto, Paraguay 4171.
◆ Oscar Staffora, esculturas, hoy, en el hall del de ingreso del Centro Borges (por Viamonte, esquina San Martín). La muestra está curada por Nelly Perazzo.

El Salón Nacional

Las obras de los participantes porteños al Salón Nacional de Pintura –organizado por Secretaría de Cultura de la Nación– será recibida por la Dirección General de Museos de la Ciudad de Buenos Aires (Av. de los Italianos 851, Costanera Sur) hasta el viernes 29 de noviembre, de 10 a 18. Allí también se podrán retirar los formularios de inscripción. El jurado de la Ciudad de Buenos Aires estará integrado por los artistas Juan Lecuona, Juan Doffo, Miguel Melcom, la crítica Ana María Battistozzi y Mónica Guariglio (directora de Museos). La preselección se realizará los días 2 y 3 de diciembre, y se podrán retirar las obras no seleccionadas los días 4, 5 y 6 de diciembre de 11 a 16. Para mayor información, llamar a los tel. 4516-0943/0949 o enviar un mail a fundacion@bna.com.ar

Patrich en Recoleta

La muralista, escultora y grabadora argentina, residente en Canadá Nora Patrich está presentando una muestra en la sala 10 del Centro Recoleta (Junín 1930). El eje temático de su trabajo es el de la mujer latinoamericana en su rol de trabajadora y luchadora. Patrich concibe el lenguaje artístico como funcional a la política y sus imágenes buscan registrar la historia y denunciar la injusticia. La artista divide su tiempo entre su atelier de Vancouver y su estudio de Buenos Aires. Entre sus premios y menciones se destacan la Distinción de la Cámara de los Comunes de Canadá (Ottawa, 1995) y su nominación al premio Mujer Distinguida de Vancouver (2001). La muestra sigue hasta el 1° de diciembre.

cines

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 16.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25 y 22.30 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17, 20.30 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SIN RASTRO
Dir.: S. Gaghan, con K. Holmes y B. Bratt. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 14.20 y 18 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 11, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SIN RASTRO: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10 y 19.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.15, 13.20, 13.35, 15.35, 15.45, 17.55, 20.20, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 12.05, 13.50, 14.35, 17.20, 19.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
SCOOBY-DOO: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 19.15 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 15.25 y 19.35 hs. S/R.
KAMCHATKA: 13.10, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RASTRO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12, 14.20, 19.35 y 22 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.35, 12.25, 13.50, 14.45, 16.05, 17.05, 18.20, 19.25, 20.35, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 14.35, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30, 16.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 14.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.10, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.50, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 15.20 y 20.15 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SIN RASTRO: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 14.45, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES: 12.30 y 17.20 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12, 13.30, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 14.40, 19.30 y 22.10. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK (EL JUEGO DE LA BANCA) 12.15 y 18.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 13, 13.50, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

belgrano

BELGRANO

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.10, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R.
TRIPLE X: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.30 y 17.50 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 13, 14.45, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
DETRAS DEL SOL: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 15, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BONAERENSE: 15.40 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
AMEN: 15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 13 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.50, 19.10 y 21.30 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.20, 15.20, 18, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MI VIDA: 12.30, 15, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.35, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.45, 15.30 y 17.20 hs. S/R. En castellano.
HABLE CON ELLA: 12.10, 14.35, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 12.40, 15.20, 17.50, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HABLE CON ELLA: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SIN RASTRO: 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 15.55, 18, 20 y 22.30 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
KAMCHATKA: 16.45, 19 y 21.15 hs. S/R. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 14.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
LAS CUATRO PLUMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 13.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY-DOO: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

TRIPLE X: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO y STICh. Sáb. y dgo.: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRIPLE X: 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STUART LITTLE 2: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 19.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X: 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STUART LITTLE 2: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 19.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X: 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET DEL TEATRO ARGENTINO. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical.: Roberto Ruiz. "Rapsodia", de Sergei Rachmaninov. Solista: Adrián Martínez (piano); "Adagietto", de Gustav Mahler; "Magnificat", de Johan Sebastian Bach. Solistas: Rubén Martínez, Vanesa Mautner, Mariana Rewersky, Víctor Castells y María Soledad de la Rosa. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4234.
Ciclo "Teatro en el Cine". **YEPETO.** Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Nicolás Cabré y Alejandra Flecher. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA BARRA DE LA ESQUINA. Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **EL RUISEÑOR** (en castellano-1983), con Mick Jagger. Episodio de la serie de TV "Faerie tale theatre". Hoy: 17 hs. **RUNNING OUT OF LUCK** (en inglés, sin subtítulos en castellano-1987). Dir.: Julien Temple, con Mick Jagger. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Bertrand Tavernier". **TODO COMIENZA HOY** (1999). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Didier Bezace. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "El cine hace historia". **LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS** (1946). Dir.: Wolfgang Staudte, con Herns Borchert y Hildegard Knef. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
BIX (inédito en Argentina). Dir.: Gianni Amelio. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
EL GOLEM. Dir.: Paul Wegener. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4. **YOJIMBO** (Japón-1961). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune Jueves: 16 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935). Dir.: Sam Wood, con Los Hermanos Marx. Jueves: 18 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Ventura Pons": Una retrospectiva.
LA RUBIA DEL BAR (1986). Dir.: Ventura Pons. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
EL PORQUE DE LAS COSAS (1994). Dir.: Ventura Pons. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
ACTRICES (1996). Dir.: Ventura Pons. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Grieg: Suite Nº 1 de "Peer Gynt" Op.46; Haydn: "Concierto para dos cornos y orquesta" (solistas: Fernando Chiapero y Martcho Mavrov); Wagner: Obertura de "Tannhäuser". Función Extraordinaria "Día del Médico". **Miércoles: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno DÒAstoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Abono Nocturno Tradicional. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Mozart: Obertura de "El empresario" K.486, Concierto Nº 3 para violín y orquesta K.216. Solista: Haydée Seibert (Francia); Réquiem K.626. Solistas: Graciela Oddone (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Oreste Chlopecky (bajo). Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Función Nº 15 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Abono Vespertino. Función Nº 9. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Nélida Sánchez" y Gustavo Zilbersztjn (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Alan Kwiek" y Edith Bernárdez (piano). Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Domingo: Entrada libre y gratuita".
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Música Viva. Grupo de Cámara. "Música clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Camerata Strauss. "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) "Domingo: Entrada libre y gratuita".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
JORGE FANDERMOLE pta. su CD: "Navegando". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ESTEBAN MORGADO pta. su CD: "Cuesta arriba". Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ANGORA MATTA. Con Lía Ferenese, Eleonora Sancho, Leonardo López Linares, Cecilia Jakubowicz, Mirko Tomas y elenco. Música: Ramón Pelinski. Coreog.: Susan Rose. Dir. musical: Gerardo Gandini. Libro, letras, produc. y dir.: Marta Savigliano. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. "Domingo: Entrada libre y gratuita".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

TEATRO SEMIMONTADO III
-"Chimeneas sin humo", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barlabe (Bs. As.); "La novia ritual", de Carlos Carrique. Dir.: Cristina Merelli (Bs. As.); "Ya camina" de Ademar Elichiry. Dir.: Mónica Sandali Noé (Tierra del Fuego). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia")
-"La cola del 5", de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini (Bs. As.); "Sexo, gorda y rojo a full", de Mario Costello. Dir.: Rafael Nofal (Tucumán); "Santa Eulalia", de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Dir.: Raúl Saggini (Santa Fé). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia")
-"Deconstrucción". Libro y dir.: Rogelio Borra. (Santa Fé); "Emigrantes", de Ariel Barchilón y Laura Cotón. Dir.: Marcelo Mangone (Bs. As.); "Banderita Mía", de Eduardo Bonafede. Dir.: Miguel Angel de Azevedo (Tierra del Fuego). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LA PROTAGONISTA, de y por: "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
APS. Con Yazmín Barrera, Magalí Melia y Alejandro Muñoz. Libro y dir.: Héctor Segura. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PUNTO GENITAL, de Javier Magistris. Con Fabián Forte, Virginia Ferrario y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL GRAN JEFE (Otra visión de Dios), de Adrián Marré. Con Pachi Armas, María Comesagna, Roberto Amáez, Enrique Papatino, Juan Carlos Uccello y Leopoldo Verona. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS. Invitados: "Ramona Galarza, Los Hermanos Cuestas", Osvaldo Chavez (El Entrerriano). Jueves: 20 hs.
XEITO NOVO pta.: "Galiza Sempre 2002". Folk Celta. Invitado: "Marcelo Torres". Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HECHO EN ARGENTINA. Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA DE MAYO. Mozart: "Divertimento". Tedeum K 141. Réquiem K 626. "Coro Divertimento". Dir.: Néstor Zadoff. Viernes: 20.30 hs.
NAHIR FARAG y "Luces de arabia" ptan.: "Sueños de oriente". Invitado: "Amir Thaleb". Sábado: 20.30 hs.
LOS CUATRO DE CORDOBA-LOS GUARANIES. Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Sinfonía Nº 9. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER pta. su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (piano y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y Anahí (coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Nuevas funciones!!! Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio".

Con Diego Mazurok, Nadia García y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
NADA ENTRE LOS DIENTES. Con Eduardo Misch; "Modus Operandis". Con Patricia Pearson y elenco. Dramaturgia y dir.: Susana Torres Molina. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
INFORME PARA UNA ACADEMIA, de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARA÷SO. Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Jueves: 22 hs. (Sala 2)
MON‡LOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA. Libro y dir.: Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
NELLI SAPORITI. Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer (bandoneón). Tango y folclore. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
DERROCHE DE CORAZONES. Con Viviane Larrea y Mario Corredera (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA. Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6. (Café Concert)
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS "La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA PAZ MARTINEZ Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONTACTO CON PIAZZOLLA: Adriana Centeno (voz), Luis Misischia (piano), Sergio López (saxo y flauta) y Claudio Verdún (bajo). Dir. musical: Sergio López. Jueves: 20 hs.
DESPERTARES: Gabriela Battistini y Laura Stefanelle (guitarras). Música iberoamericana. Obras de Falla, Rodrigo, Piazzolla, Tirao y Gismonti. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA (pianos) ptan. su CD: "Sonideras". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
ALEJANDRO KORCHMAN (piano). Obras tradicionales folclóricas y propias. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4 (Coppelia, Desde lejos, El Corsario, Boccatango, suite con estrenos), jueves 5 y viernes 6 de diciembre (Carmén, Tchaikovski: Pas de deux, Boccatango, suite con estrenos): 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RICARDO FLECHA En concierto. Jueves: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes y sábado : 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUANA MOLINA pta.: "Tres cosas". Domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
FOGONAZO-LLAMARADA. Clowns. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Fain, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
SEÑOR CAMINANTE: Sergio Cichero y Fernando Castiñeiras. Blues. Viernes: 0.30 hs.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y elenco. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Libro y dir.: Luisa DÔAmico. Viernes y sábado: 21 hs.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
LA MILONGA. Con Cecilia Gisper y Claudia Nebbia. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes y sábado: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorio). Córdoba 946. Tel.: 3322-0068.
L' HISTOIRE DE BABAR (fábula musical en francés). Adapt. del cuento infantil "Babar", de Jean de Brunoff. Con Laura Mauro, Laura Monti y Hencer Molina. Dir.: Lizzie Waissel. Miércoles: 15 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502.
Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MOTTA LUNA pta. su CD: "Sufrida tierra". Folclore argentino. Invitados León Gieco-Luis salinas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL LAVIE en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressiní (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo:f Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Chachi Zaragoza "Ricardo Pellican"-"Cordal Swing"-"Manuel Fraga"-"Egle Martín", entre otros. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Madame Bovary. Ensamble de relatos sobre la novela de Gustave Flaubert. "Escuela del relato" de Ana María Bovo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Todas las voces. Festival de la canción judía. Miércoles: 19 hs. Ent.libre. (Sala "A-B")
Adrián Fanello Diego Chamy, entre otros.Ciclo "Nuevas músicas". Miércoles: 20 hs. Ent.libre. (Sala "Enrique Muiño")
Trío Tango: Pablo Agri, Cristian Zarate y Adrián Falasca. Jueves: 20 hs. Ent.libre. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Coro Kenedy. Dir.: Raúl Fritzsche. En el proyecto "Rutas del alma". A beneficio de los comedores "Los Piletones" y "Por amor a los niños". Sábado: 16 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
La Vasija. Grupo de folclore andino. Con Fernando Muñoz, Karina Monteagudo, Rubén López, Arturo Fernández y Mario Agüero. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.) Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Danza: "Todos reclaman cariño". Cía "Pata de ganso". Dir.: María José Goldín, Laura Garófalo y Paula Etchebehere. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Actuación y Coreog.: Mariana Carli, Silvina Duna, María Eugenia Rosso y Guadalupe Seregni. Dir.: Ale Cosin. "Ciclo Almíbar-danza". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ex-Condesa Cossa (teatro-musical). Libro y dir.: Verónica Abattista y Vera Czemerinski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitados: "Lidia Borda" y "Alfredo Piro". Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE y su orquesta. Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fé 4200.
La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA. Con Erica Wallner y Miguel Abud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimer y Garra. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.40, 19.40, 22.30 TRIPLE X X X. Vin Diesel, Samuel L. Jackson. A/13. Miércoles $3

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.20, 19.00, 21.50 DRAG?N ROJO. A Hopkins. A/16. Mie $3

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 17.00, 19.20, 22.10 AMÉN. Dir. C Gavras. A/13. Mie $3

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 20.05, 22.25 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 16.30, 19.10, 21.50 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Williams. A/13 c/res. Miércoles $3

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700. Sec: 16.00, 18.00, 20.10, 22.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Verdabalos, John Corbett. Tp. Miércoles $3

CINE A GAL. FLORIDA
S. Martín y Corrientes. Diar. 12.00 Exhibición Condicionada. Sala 1: Hetero. Sala 2: Porno gay. May. 18 años.

CRISTAL CINEMA
E. Ríos 1789. Abierto 24 hs. Exhibición Condicionada. 3 Salas. Sala 1: Hetero. 6 films. Sala 2: Gay. 6 films. May. 18 años.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Estilos Radicales: UN SUEÑO...Y SINO QUE?. Alem 94. Dir. Hans J. Syberberg.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156-817951: Cont: 16.00, 20.00 LUGARES COMUNES. Federico Luppi. 18.00, 22.00 GRUPO DE FAMILIA. Sabine Azéma. A/13. Jue cerrado. Sala Climat.$4. Mié $3

PIGALLE
Belgrano 2327. Diar, 12.00 a 5.00. 2 salas. Hetero y Gay. 8 películas continuado. Alquiler films. 4 cabinas de exhib. May. 18 años.PROVINCIAL. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.14.30, 17.50, 19.15 LA ERA DE HIELO Anim comp. Cast. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH Anim comp. Disney. Cast. Sec: 14.20, 15.40, 17.20 FR?O DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Cast. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 19.30, 21.30 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 15.55, 19.25, 21.25 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 21.00 INFIDELIDAD. R Gere. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 UN COLLAGE DE EMOCIONES. Escuela de Danzas Silvia Sampietro. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 28, 18.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO para niños y adolescentes de la Escuela Nueva Pompeya. Sala A. Jue, 20.30 Café de la Biblioteca TALLER de TANGO. Clases con Florencia Martín y Enrique Ringa. $4 x clase.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. Sáb, 21.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. La Ciudad Sitiada. Versión Libre basada en obra de Esquilo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 29/Sáb 30, 21.00 EL TORNIQUETE. Vando Villamil y Carlos Santamaría. Loc desde $10

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Vie 6/Sáb 7, 21.30 y Dom 8, 20.30 CALIGULA Un nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. 50 artistas en escena, 40 Cantantes y bailarines. Músicos en vivo. Loc en venta desde $15 en bolet de 10 a 20 hs.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 27, 21.00 LADIES MUSIC... y Un toque de Navidad. Eva Triguero, Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia, Lucy Fava.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS. Abuelos con instrumentos informales.

ANTARES
Córdoba 3025. T 492-4455. Lun/Jue, 22.00 Shows en vivo. Promo pizza c/cerveza.

CALIPSO. REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, CENA SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

CASA DE COMIDAS RENATTA
Rivadavia 3263. T 492-5522. Mie, 22.00 Show y PASTA LIBRE. Vie/Sáb, CENAS SHOWS. Menú a la carta. Res. Ant.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Lun 2, 20.30 (nueva Función x Localidades agotadas: Dom 1, 20.00) BANDANA presenta su espectacular show. Loc en venta en Rivadavia 2878 y Galería Sao Local 9

LOS GALLEGOS SHOPPING
Rivadavia 3050. T 499-6900. Ciclo de Shows en vivo. Patio de Comidas. Hoy, 21.00 SALSONEANDO. Guajiras rumbas y boleros. Acceso Libre.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
S Juan y Luro. T. 480-4922. Sáb/Dom 17.30 Títeres. $2.50 Men 2 años gratis. Estac gratis.

LA ISLA DEL SOL
Independencia 2865. T 473-7004. Diar 12 a 21.00 Pelotero. Laberinto. Cama Inflable. Tobogán. Baby Game.

Página/12

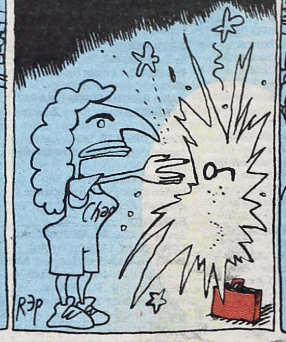


Rep










CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Muy caluroso. Probables tormentas. Vientos del Sur. Mínima: 22°. Máxima: 28°

14.00

◆ Inscripción para los cursos de actuación que se dictarán en el Encuentro Humahuaca. Informes al 4751-8367, o escribiendo a elbaldio@ciudad.com.ar

17.00

◆ Proyección del film *Marechal o la batalla de los ángeles*, de Gustavo Fontán. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

18.00

◆ Show musical de Nacha Roldán en la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

19.30

◆ Función especial de la obra *Solamente una vez*, de Enrique Silva, en el marco de la Campaña Nacional de Lucha contra el HIV/Sida. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ Proyección del film *El amor y el espanto* de Juan C. Desanzo. En la Sala Ficciones, C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00

◆ Show de Chango Spasiuk en el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ Ciclo sobre traducción de poesía a cargo de Mirta Rosemberg. En la Casa de la Poesía, Honduras 3784. **Gratis**. Informes al 4963-2194.

◆ Proyección del film *Paisaje perdido* de Andreas Kleinert. En Café Nacional, Estados Unidos 302.

20.30

◆ Show de Jorge Fandermole. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.

21.00

◆ Charla debate sobre *Formato*, a cargo de Susana Sel, Claudio Beiza y Carlos López Mena, seguido de la proyección del film *La tele*. En el Auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

22.00

◆ Proyección del film *Martes 13 II*, de Steve Miner. En El Local, Defensa 550.

◆ Proyección del documental *Juicio a las juntas* en el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

Calesita


Rafael Yohai

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche en el bar el tema son los jueces corruptos. De tanto en tanto, los medios anuncian que un juez fue pescado con las manos metidas en la masa hasta los codos, hay denuncias y más denuncias y se inicia un juicio, el caso suscita algo de revuelo durante un tiempo, finalmente el runrún se va apagando, termina en el olvido, acá no ha pasado nada y el juez sigue alegremente en sus funciones. ¿Qué está pasando, muchachos? Pide la palabra el parroquiano Lorenzo.

–Si me permiten, quisiera explayarme un par de minutos sobre la liebre de mar (aplisia). En un género de moluscos gasterópodos opistobranquios, de la familia de los aplísidos, hermafrodita, aunque se necesitan dos individuos para procrear. Se les atribuyeron poderes mágicos. Los pescadores italianos creen que el líquido maloliente segregado por algunas de las especies hace caer el pelo y los antiguos lo estimaban venenoso. Domiciano fue acusado de haber envenenado con él a su hermano Tito. La liebre de mar tiene forma alargada, el sexo masculino se encuentra en el extremo delantero y el femenino en el extremo trasero. Me imagino que se estarán preguntando qué tiene que ver la liebre de mar con el tema de los jueces.

–Efectivamente –decimos todos.

–Dos liebres de mar se encuentran y se acoplan, una cumpliendo el rol femenino y la otra el masculino. Luego viene una tercera liebre de mar y se acopla a la segunda, que sigue acoplada a la primera. Aparece una cuarta, una quinta y así van formando una larga cadena que en algún momento podrá convertirse en un circuito cerrado cuando la primera liebre de mar se acople, mediante su órgano masculino, a la última de la fila que le estará ofreciendo su órgano femenino. Con esta imagen dándome vueltas por la cabeza, me acordé de los jueces. Ahora seguramente se estarán preguntando qué extraño mecanismo asociativo me llevó a ligar el comportamiento de las liebres de mar con la función de los señores encargados de administrar Justicia.

–Así es –decimos todos.

–Tomemos a un juez cualquiera, vamos a llamarlo Pizarro. A este magistrado le toca hacerse cargo de la causa que enjuicia a otro magistrado. El enjuiciado, llamémoslo Carcassone, rápidamente, para equilibrar la balanza demostrando que es un hombre imparcial que no se casa con nadie, saca a relucir un juicio contra el juez Rodríguez. Rodríguez, por razones similares, prolonga la cadena, que ya no se detendrá. No es difícil seguir agregándole eslabones. No digo que todos los jueces sean delincuentes, pero hay muchísimos que tienen los calzones sucios, así que es cuestión de tirarle el lazo al que se tenga más a mano. Y así, finalmente, después de andar y andar, el círculo en algún momento se cierra, volviendo a Pizarro que es juzgado a su vez por el último de la fila. El juez Pizarro, cuando se entera de que hay un juicio contra él acosándolo por la retaguardia, inicia una doble investigación. Una hacia adelante y otra hacia atrás. Comprueba que, yendo en un sentido o en otro, el circuito desemboca en él. Entonces afloja la mordida sobre el juez Carcassone. Este a su vez afloja la mordida sobre el juez Rodríguez. El juez Rodríguez hace lo propio con su candidato. Y así la bola va rodando y rodando y, cada vez que regresa al punto de partida, el juez Pizarro pone a circular una nueva demostración de buenas intenciones y en media docena de vueltas quedan todos inmaculados como novicias que acaban de salir de comulgar. ¿Empiezan a ver la relación con la liebre de mar?

–No estamos seguros de haber entendido adecuadamente –decimos los demás parroquianos–. ¿Acaso está insinuando una especie de hermafroditismo jurídico?

–No me pongan en aprietos. Yo lo único que insinué es la presencia de una calesita similar a la de las liebres de mar. Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que éstas se embarazan unas a otras. Pero en cuanto a losjueces, no sé, habría que detenerse a profundizar sobre las posibles implicancias reproductivas de la cosa.

CARTAS

Ahora o nunca

Es desgraciado, lacerante y más que frustrante ver que la izquierda de nuestro país no vaya con un frente, unida, a provocar la derrota cantada de los corruptos de siempre. Tenemos la oportunidad histórica, el país destrozado, la idea de república por los suelos, la gente sin medios pero con ganas de hacer, más pobres que nunca pero de pie, vayamos de una vez por todas a las elecciones todos juntos, y mostrémosles que somos más y mejores y aunque luego los yanquis y sus acólitos locales nos intenten voltear, digámosles en las urnas que somos más, mejores y éticos y amamos a Argentina más que ellos, que lo único que hacen es llenarse la boca con la palabra patria, para luego venderla y traicionarla. Es ahora o nunca.

Aníbal Barletta
DNI 25.385.139

Cielo e infierno

Quería hacerles un comentario respecto de la excelente nota "El infierno de la economía" que acabo de leer. Como ya dije, me parece excelente, pero no concuerdo con la interpretación dada (representada por los teólogos), ya que dice que se da la paradoja de que al infierno le conviene que la gente no peque y que al cielo le conviene que sí. Lo que me lleva a pensar que en definitiva la economía en sí no es tan mala como se la quiere hacer aparecer, si hace del infierno un lugar habitable y pujante. Es más, el cielo serviría más bien como metáfora argentina, un país que tiene todo y termina en la ruina por su propia incapacidad de previsión y torpeza.

Marcos Larumbe
DNI 26.473.502

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.